

ISSN 0860-4478

8 • 2007

ФИЛАТЕЛИЯ

ЖУРНАЛ
ДЛЯ
КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ



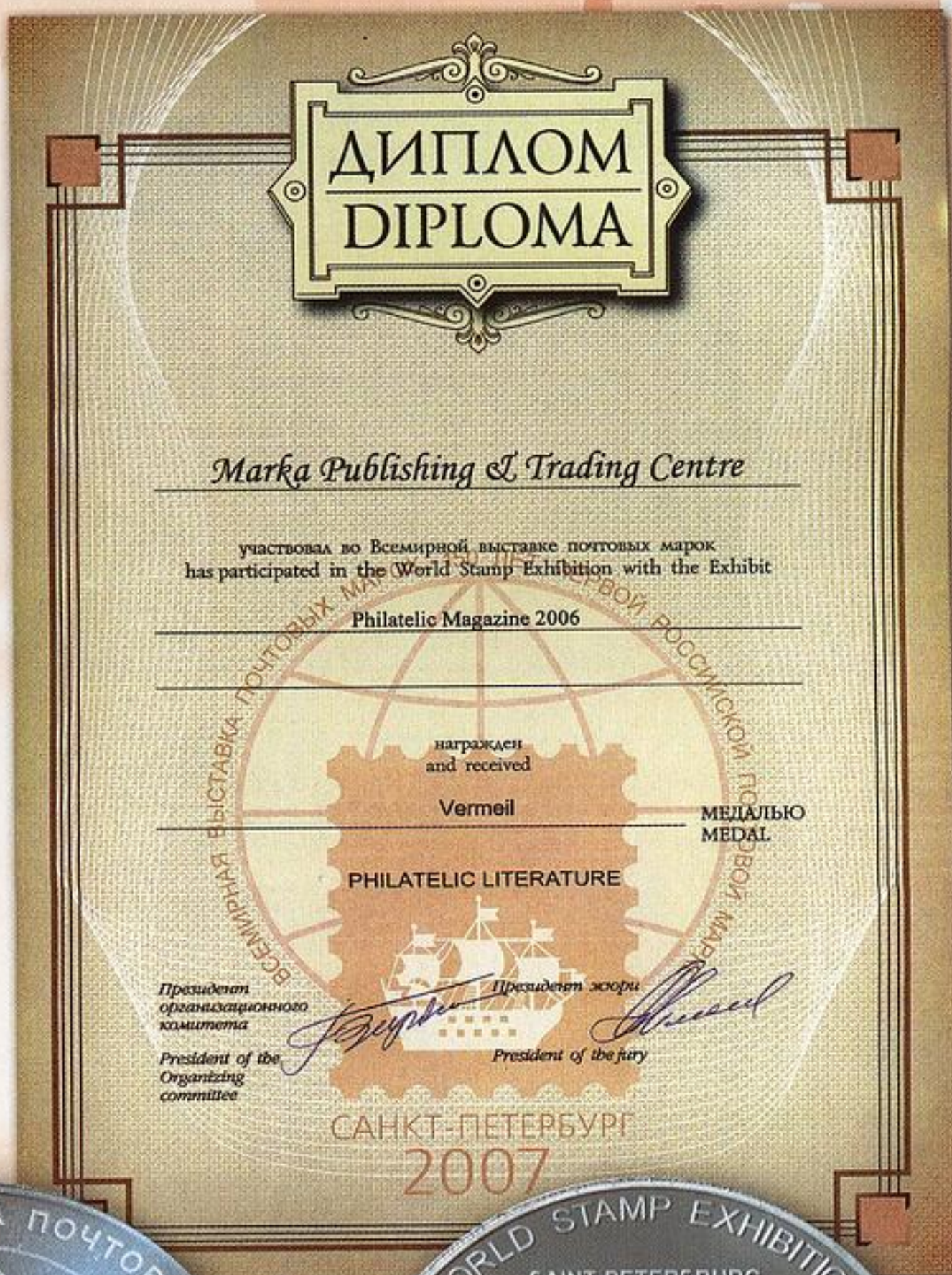
ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАРКА»

СОБЫТИЕ

На Всемирной выставке почтовых марок «Санкт-Петербург-2007» журнал «Филателия» с приложениями, представленный ФГУП Издатцентр «Марка», награждён Позолоченной медалью.

Это высшая награда «Филателии» за четыре десятилетия её существования и высшая награда Всемирной выставки в литературном классе среди подобных ежемесячных изданий.

Редакция благодарит авторский коллектив и поздравляет всех, кто вносит свой вклад в издание журнала, с достойной оценкой исследовательского и журналистского труда!



ВСЕМИРНАЯ ВЫСТАВКА
ПОЧТОВЫХ МАРК
19-25 ИЮНЯ 2007 г.

В ЭТОМ НОМЕРЕ

СОБЫТИЕ

- 2, 4 обл.,
1 вкл. Е. Обухов, В. Пищенко
**НЕВСКОЕ ВРЕМЯ
ВСЕМИРНОЙ...**
2
4 **День Российской марки**
6 **День ВПС и ФИП**
Тематика экспонатов выставки по
классификации ФИП
7 **«Почтовая Тройка»**
9 **День космоса**
10 **День Санкт-Петербурга**
12 **День АСКАТ и ИФСДА**
14 **День филателиста**
15 **День молодёжи**
16 **«Я рисую алфавит»**
17 **Достижения россиян**

ИТЦ «МАРКА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

- 19 **КАТАЛОГ РОССИИ.**
2, 3 вкл. **2007 г.**

ПРОСТРАНСТВО ЖИЗНИ

- 24 Д. Малколм
«КРАСНАЯ ЗВЕЗДА В КОСМОСЕ»

МОНОГРАФИЯ

- 25 В. Тюков
4 вкл. **ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ПУНКТЫ В
РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ И ИХ ШТЕМПЕЛЯ**

ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

- 33 **В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА**

ЭВРИКА!

- 38 Р. Полчанинов
**ПОЧТА ОБЩИНЫ БЕЛОРУСОВ
ВЕЛИКОБРИТАНИИ**
41 П. Шульгин
**ВОЗВРАЩАЯСЬ К ТЕМЕ:
ПЕРФИНЫ НА МАРКАХ РОССИИ**
А. Широков
46 **ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЕ
ОСОБЕННОСТИ СОВЕТСКИХ
«ХОККЕЙНЫХ» МАРОК
№№ 2666, 2835 и 3766**
50 А. Виноградов
МАРКА И ЕЁ ДЕФЕКТЫ

ОБЪЯВЛЕНИЯ

ИЩЕМ ДРУЗЕЙ ПО УВЛЕЧЕНИЮ

ПАНОРАМА

- 52 **ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ
СО ВСЕГО СВЕТА:**
Ностальгия?..
Юбилейная версия
Вполне почтовая история
«Пирамида» по-испански

ПОСТСКРИПТУМ

- 54 А. Фролов
«МАГНИТИКИ»

ФИЛПАРАД

- 56 А. Булатников
**ШЕСТЬДЕСЯТ ЛЕТ
ПОД ЗНАКОМ ИЛО...**

ВСЕМИРНАЯ
ВЫСТАВКА
ПОЧТОВЫХ
МАРОК

«Санкт-Петербург-2007»

ПРИГЛАШЕНИЕ

Невское время Всемирной...

Не нужно быть провидцем, чтобы угадать, в какой день и час Всемирная выставка почтовых марок «Санкт-Петербург-2007» соберёт наибольшее число посетителей в Манеже — своём главном зале — и максимальное количество мировых филателистических знаменитостей, так сказать, на душу населения Северной столицы.

Открытие. Под звуки гимна Санкт-Петербурга гости подтягиваются поближе к подиуму, где будет разрезана традиционная ленточка. Впрочем, самые нетерпеливые прибыли пораньше и уже успели «просочиться» к стендам, просмотреть по нескольку коллекций и, возвратившись «в массовку», продемонстрировать

коллегам большой палец руки: «Во!» Это — об уровне представленных экспонатов...

Но вот собравшиеся дружно расступаются, пропуская к подиуму главных лиц торжественной церемонии — министра информационных технологий и связи Российской Федерации Леонида Реймана, губернатора Санкт-Петербурга Валентину Матвиенко, президента Международной федерации филателии Жозефа Вольфа, генерального директора Международного бюро Всемирного Почтового Союза Эдуарда Дайана и президента Союза филателистов России Виктора Горбатко.

Открывая выставку, Леонид Рейман зачитал приветствие

Президента России Владимира Путина участникам и гостям, где, в частности, сказано: «несмотря на появление новейших средств связи и коммуникаций, марка сохраняет свою культурную и историческую ценность». В свою очередь, министр связи подчеркнул, что для России большая честь проводить столь авторитетный и представительный форум. Леонид Рейман отметил, что место проведения выставки выбрано не случайно: «Именно в Северной столице в январе 1833 года в результате почтовой реформы впервые в России открылась городская почта, что существенно облегчило петербуржцам отправку почтовой корреспонденции. Первая рос-



Торжественный момент: Всемирная выставка почтовых марок «Санкт-Петербург-2007» открыта!

сийская марка поступила в обращение в декабре 1857 года тоже в Петербурге, и за несколько дней разошлось порядка 8000 экземпляров. Позднее здесь же было образовано одно из первых объединений филателистов в стране, со временем превратившееся в мощное российское филателистическое движение. Справедливо, что именно в этом городе хранится и российская государственная коллекция почтовых марок».

Столь же тепло отозвались о важнейшем для филателистической России событии и другие почётные гости. Эдуард Дайан, в частности, сказал: «Марка сегодня — это не только знак почтовой оплаты, но и исторический документ, художественное произведение. И Россия является образцом в том, что касается высокого качества филателистической продукции».

После открытия выставки участники церемонии, ведомые генеральным комиссаром Алексеем Бородиным, осмотрели



Почётный Гран-При получил Майкл Хо (Тайвань) за представленную в чемпионском классе коллекцию «Китай: Выпуск "Маленький дракон" и его надпечатки»

экспонаты почётного класса. А затем Леонид Рейман и Валентина Матвиенко погасили конверты с маркой, посвящённой экспозиции «Санкт-Петербург-2007», поставили на этих целых вещах свои автографы. И надо было видеть, как приятно удивилась первая леди Петербурга, когда, не успев даже положить на стол штемпель спецгашения, она уже получила из рук помогавших провести церемонию сотрудниц Издатцентра «Марка» готовый сувенирный планшет с помещённым под стекло конвертом, надписанным буквально полминуты назад... В группе прессы, где находились ваши корреспонденты, с улыбкой прокомментировали: «Письмо доставлено без секундной задержки!»

Так символично начался отсчёт времени «Санкт-Петербурга-2007». И в сегодняшнем номере «Филателии» мы предлагаем вам, уважаемые читатели, заново пережить незабываемые дни Всемирной выставки почтовых марок.



**Работа экспертной группы.
А. Кронин, Лим Са Би и П. Комелли**



**Памятное гашение.
Л. Рейман и В. Матвиенко**

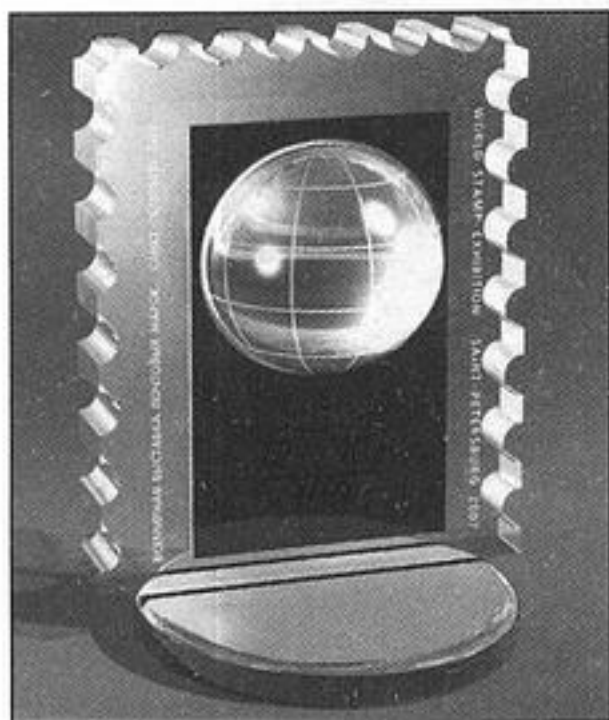


Выставка была приурочена к важному событию в истории России — полуторавековому юбилею первой почтовой марки нашего государства. Естественно, что и «виновница торжества», и другие отечественные знаки почтовой оплаты оказались в центре внимания. Без малого девять десятков экспонатов были посвящены теме, которую во всём мире принято называть «Большая Россия». Они прибыли в Санкт-Петербург из Австрии и Франции, Гонконга и Израиля, Новой Зеландии, Южной Африки, США — многих и многих государств. Работу «Российская Империя. Земские неперфорированные марки

1865 — 1900» представил итальянец Паоло Бианки, тему «10 номерных отделений доставки почты императорского Санкт-Петербурга» разрабатывает Рене Хиллесюм из Нидерландов, «Особые почтовые отметки (1945 — 1946) в советской оккупационной зоне Германии» интересуют Усмана Али Исани из Пакистана, а одностендовый тематический экспонат Вальтера Сперлиха из Германии именуется «Первые шаги советской тракторной индустрии на пути превращения в крупнейшего производителя тракторов в мире»... Если же учесть разработки, выставленные отечественными коллекционерами, то самый за-

Высшие награды (большие золотые медали) за разработку экспозиций «российской тематики» получили следующие иностранные коллекционеры: **Луис Алемани** (Испания) «Финская «Русская администрация», первый выпуск и марки с серпантинной перфорацией 1856 — 1870» (96 баллов); **Дмитрий Никитин** (Украина) «Из истории земской почты России» (96); **Дмитрий Френкель** (Украина) «Марки авиапочты РСФСР и СССР 1923 — 1940» (96); **Шломо Штерн** (Израиль) «Почтовые марки РСФСР (1917 — 1923)» (95).

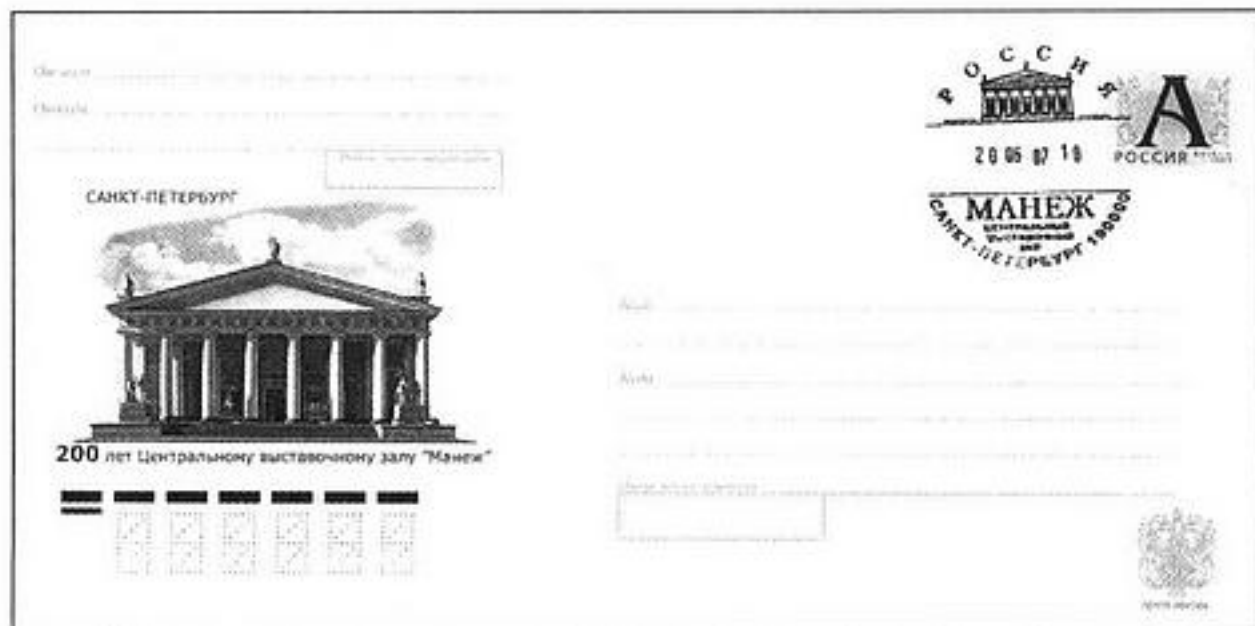
взятый скептик будет вынужден признать: «Санкт-Петербург-2007» представил широчайший спектр отечественных знаков почтовой оплаты, цельных вещей, картмаксимумов, редчайших почтовых отправок... При осмотре бесконечных рядов выставочных стендов, которым даже в огромных залах Манежа было тесновато, невольно вспоминалась строка поэта, написанная совсем по иному поводу, но оказавшаяся



Национальный Гран-При вручён Игорю Горскому



Почётные гости знакомятся с выставкой



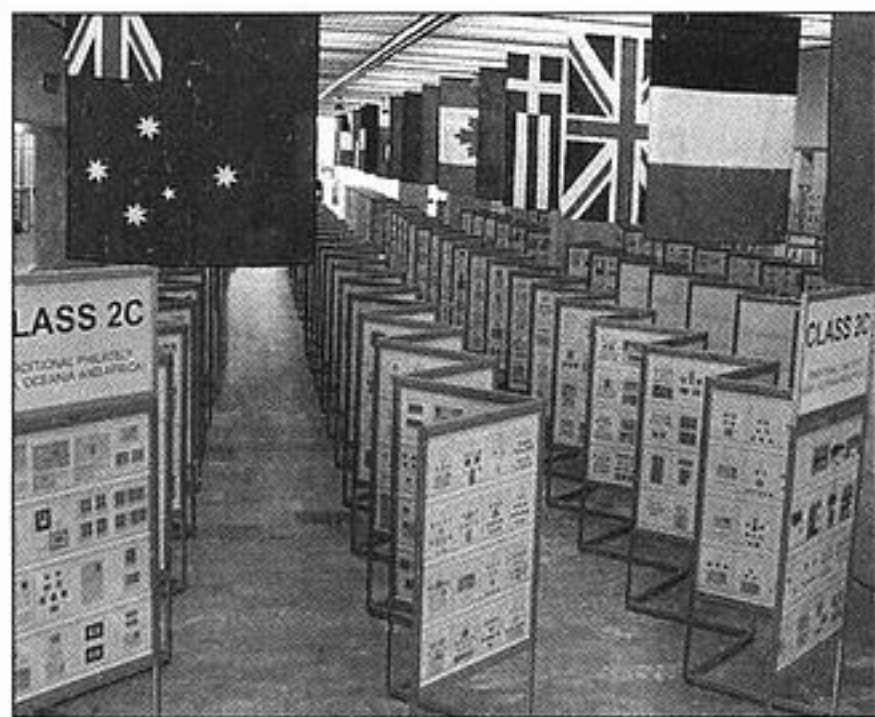
весьма уместной: «Все работы хороши, выбирай на вкус!» Ветераны и знатоки филателии отмечали, что выставка представила редкую возможность увидеть воочию многие экспонаты, по разным причинам и давно уже оказавшиеся за пределами нашего государства, а «рядовые» посетители безо всяких проблем находили, чем удовлетворить свою любознательность. «Никогда не думал, что наши почтовые марки так точно передают дух времени, — признался известный писатель Святослав Логинов. — Время на выставке пролетает незаметно, и вдруг неожиданно чувствуешь: голова

уже не способна воспринимать новую информацию, а ноги дрожат от усталости. Незабываемые впечатления!»

Конечно же, необходимо упомянуть об экскурсии по фондам Центрального музея связи (она так и называлась: «Сокровищница знаков почтовой оплаты России») и об экспозиции марок из специального фонда «Гознака», открытой в Петропавловской крепости. Большой интерес у иностранных гостей вызвала и продукция ФГУП ИТЦ «Марка» — многие торопились на Санкт-Петербургский почтамт (благо идти до него от Манежа каких-нибудь пять минут), чтобы

приобрести приглянувшиеся марки сегодняшней России.

В общем, праздник, бесспорно, удался. Мы поинтересовались у ветерана отечественного коллекционирования О.В. Фарфонтова, ежедневно приходившего на выставку, как на работу: не сожалеет ли он о том, что потратил время и деньги, приехав в Санкт-Петербург? «Конечно нет! — ответил Олег Владимирович. — Интереснейшие коллекции, встречи со старыми друзьями, новые знакомства... А особенно радует то, что и наши филматериалы, и разработки российских филателистов выглядят более чем достойно».



Утро на выставке.
К началу очередного рабочего дня всё готово...



Дискуссия специалистов.
М. Косой, Л. Рылькова, В. Левандовский



Из интервью Генерального директора Международного бюро ВПС Эдуарда Дайана:

Вопрос: Перечисляя основные задачи ФИП, Вы сказали, что важно предвосхитить новые обязанности почтового сектора. Что Вы под этим подразумеваете?

— Прежде всего, развитие технологий, затем глобализация, процесс регионализации экономики, проблемы, относящиеся к социальной сфере и окружающей среде, а также условия труда и многое другое. Почтовая деятельность в целом оказывает воздействие на эти процессы и способствует их расширению и развитию. Конечно, ВПС не мо-

жет со всем справиться, однако мы должны учитывать происходящие в мире изменения, чтобы почтовый сектор мог к ним адаптироваться.

Вопрос: Скажите, как почтовый сектор может в полной мере воспользоваться новыми технологиями?

— Новые технологии являются средством для интеграции деятельности, укрепления существующих служб и создания новых. Они могут помочь развивающимся странам быстрее преодолеть отставание. ВПС может способствовать тому, чтобы почтовые службы полностью интегрировались в информационное общество.

ФИП (FIP) — Международная федерация филателии. Основана в 1926 г. в Париже. Главная задача ФИП — способствовать развитию филателии в международном масштабе, укреплять дружеские связи и развивать сотрудничество филателистов разных стран. В настоящее время она объединяет 75 национальных филателистических союзов. Официальными языками ФИП являются английский, испанский, немецкий, русский и французский. Штаб-квартира ФИП находится в Цюрихе (Швейцария). Президентом ФИП является Жозеф Вольфф.

ВПС (UPU) — международная межправительственная организация, с середины прошлого века является специализированным учреждением ООН. Всемирный почтовый союз образован в 1874 г. на 1-м Международном почтовом конгрессе; до 1878 г. назывался Всеобщим почтовым союзом. Россия является одним из его учредителей.

Члены ВПС образуют единую почтовую территорию для взаимного обмена различного рода корреспонденцией, обеспечивают её свободное транзитное прохождение через свою территорию и применяют единые почтовые тарифы к одинаковым видам почтовой корреспонденции.

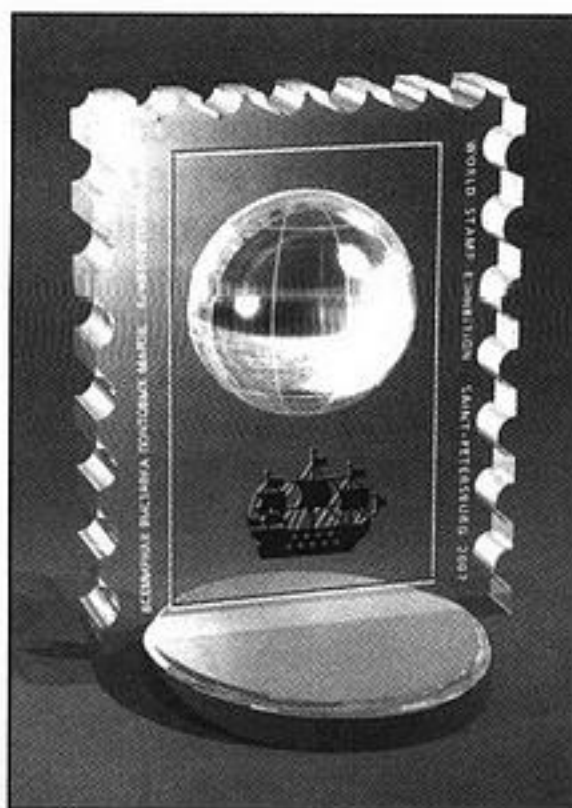
ВПС способствует постоянной активизации почтовых услуг. Имея в своём составе около 190 стран-членов, он организует тесное сотрудничество между почтовыми службами. Высший орган — Всемирный почтовый конгресс. Генеральным директором Международного бюро ВПС является Эдуард Дайан.



Гашение проводят Э. Дайан и И. Сырцов

Тематика экспонатов выставки по классификации ФИП

Класс 1 — чемпионский класс ФИП. **Класс 2А** — традиционная филателия (Россия, СССР). **Класс 2В** — традиционная филателия (Европа). **Класс 2С** — традиционная филателия (Азия, Океания и Африка). **Класс 2D** — традиционная филателия (Америка). **Класс 3А** — история почты (Россия, СССР). **Класс 3В** — история почты (Европа). **Класс 3С** — история почты (Азия, Океания и Африка). **Класс 3D** — история почты (Америка). **Класс 4** — цельные вещи. **Класс 5** — аэрофилателия. **Класс 6** — астрофилателия. **Класс 7А** — тематическая филателия (природа). **Класс 7В** — тематическая филателия (культура). **Класс 7С** — тематическая филателия (наука и техника). **Класс 8** — максифилателия. **Класс 9** — ревеню. **Класс 10А** — юношеская филателия (коллекционеры 13 – 15 лет, по состоянию на 1 января 2007 г.). **Класс 10В** — юношеская филателия (коллекционеры 16 – 18 лет, по состоянию на



Международный Гран-При получил Пракоб Чиракити (Тайланд) за коллекцию «Классика Сиам: первые выпуски»

12G — одностендовые экспонаты (экспериментальный класс). Тематическая филателия.

1 января 2007 г.). **Класс 10С** — юношеская филателия (коллекционеры 19 – 21 лет, по состоянию на 1 января 2007 г.). **Класс 11А** — филателистическая литература: филателистические книги и исследовательские статьи (опубликованные после 1 января 2002 г.). **Класс 11В** — филателистическая литература: филателистические журналы и периодические издания (полные годовые комплекты, выпущенные после 1 января 2005 г.). **Класс 11С** — филателистическая литература: каталоги (изданные после 1 января 2005 г.). **Класс 12А** — одностендовые экспонаты (экспериментальный класс). Традиционная филателия. **Класс 12С** — одностендовые экспонаты (экспериментальный класс). История почты. **Класс 12D** — одностендовые экспонаты (экспериментальный класс). Цельные вещи. **Класс**

**Взгляд в будущее
Look in the future**

**19 - 21 июня
2007 года
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

С 19 по 21 июня 2007 года в Санкт-Петербурге состоялся VIII Стратегический форум «Почтовая Тройка — 2007».

Он проведён ФГУП «Почта России» при поддержке Министерства информационных технологий и связи Российской Феде-

рации и администрации Санкт-Петербурга.

В работе форума приняли участие делегаты более чем из 25 стран мира. Такие встречи проводятся каждые два года уже на протяжении четырнадцати лет. За прошедшее время «Почтовая Тройка» стала площадкой для обсуждения вопросов развития почтовых служб, их реформирования и ориентации деятельности в соответствии с потребностями государственной экономики и задачами частного бизнеса. При этом, выполняя социальные обязательства перед населением, почта должна

учитывать и необходимость своего коммерческого развития. Эти темы и были отражены в дискуссиях.

Пожелав участникам форума успешной работы, заместитель министра связи Борис Антонюк и Генеральный директор Международного бюро ВПС Эдуард Дайан открыли выставку почтовых технологий, которая прошла в рамках «Почтовой Тройки — 2007». Высокие гости отметили важность этой выставки, так как она дала наиболее полную информацию о самых последних достижениях информационных технологий, применяемых сегодня в почтовом секторе. Около трёх десятков компаний представили свои технологические, финансовые и банковские решения для почты.

Неподдельный филателистический интерес вызвал автомат нового поколения — приставка к платёжному терминалу для отправления заказной корреспонденции. Мы не преминули словом и делом поддержать отечественного производителя — петербургское СКБ вычислительной техники «Искра». Как сообщил нам один из создателей автомата Алексей Мелентьев, об-

разованное полвека назад конструкторское бюро активно сотрудничает с почтой, во всём стремясь предложить неординарные решения. Так возникла мысль разгрузить операторов почтовой связи.

С помощью подсказок на сенсорном мониторе любой клиент почты теперь может оформить заказное отправление самостоятельно. Вот и мы, положив письмо на весы и введя в автомат адрес получателя, получи-



На выставке почтовых технологий

ли на экране информацию о необходимой сумме оплаты. Хитрая машина принимает любые купюры от 10 до 100 рублей, сразу выдаёт самоклеящуюся марку с оттиском календарного штемпеля и штрих-кодом, а также квитанции. Остаток денег можно по выбору перечислить на счёт мобильного телефона или получить по одной из квитанций наличными у оператора отделения связи.

Мы наклеили полученный знак оплаты, помогли автомату считать штрих-код и во время последней нехитрой операции невольно вспомнили строки Маршака: «Письмо само никуда не пойдёт, но в ящик его опусти...» Не прошло и минуты с начала «священнодействия», как наше заказное оказалось готово к отправке, снабжённое интересной маркой-самоклейкой.

В ближайшее время конструкторы «Искры» планируют изготовить ещё несколько опытных образцов автоматов и с помощью «Почты России» установить на почтамтах в крупных городах. Как заключил с улыбкой Алексей Мелентьев, «пусть население привыкает». Что ж, к хорошему привыкнуть нетрудно.

СПЕЦИАЛЬНОЕ КОНСТРУКТОРСКОЕ БЮРО
ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ

искра

195265, Санкт-Петербург, Гражданский пр. 111

ПОЧТА РОССИИ

0860

ПОЧТА
СПб 195257

23 06 07 11

1906 07 12

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,
190000

Кому: Сидорову С.А.
Куда: пр-т Октября, д. 8, кор. 1, кв. 140,
г. Саратов
Индекс места назначения
410000

410000

00010702245 2 1980XXXXXXXXXXXX
Заказное № 08 105000190 TC 001
171-04-20071 111-58; N 04 1002942

ВОЗВРАТ АЗИЖИМ СРЕДСТВ
по операциям
ИРМЕН ПЛАТЕЖА N 0041
ФРАКЦИОНАЛЕ ЗАКАЗНОЙ КОРРЕСПОНДЕНЦИИ

Полученная почта
Пасажские
Заказное госпоно
N 195257150100196 4
Кубе: 142630 АЗИЖИМ
Конт: АЗРСР .8.

Сумма ПЛАТЕЖА	8,40
ВЕСЕНО НАКЛОН	10,00
САЛОН	11,40
Остаток	
ОПЕРАТОР:	
КОНТРОЛЕР:	

Внимание! Заказный клиент, оплату Вы можете получить только в день получения чека.

ВОЗВРАТ 11,40 RUB
XXXXXXXX XXXXXX 2003 XXXXXXXXX

Те самые конверт и возвратная денежная квитанция



Высшие награды (золотые медали) в классе астрофилателии получили: **Мири** (Австрия) «Ракетная почта и космическая почта» (92 балла); **Вальтер Хопфервизер** (Австрия) «Первая ракетная почта и космическая почта» (92); **Рубен А. Рамкинссун** (США) «Развитие лунной программы Соединённых Штатов» (90).

Воистину — наша тема! Полвека назад оторвался от Земли первый в мире советский искусственный спутник, а ещё четыре года спустя россиянин Юрий Гагарин проторил для человечества первую тропинку в космическое пространство. Помните всенародное ликование, охватившее нашу Родину в те дни? Помните всплеск, да какой там всплеск — настоящий вал интереса к коллекционированию «космоса»? Годы ушли, космические полёты стали пусть всё ещё трудной, пусть романтической, но уже обычной работой, а коллекционеры находят новые, не связанные с орбитальными станциями и рейсами космических кораблей темы. Тем не менее, в классе астрофилателии были представлены весьма любопытные разработки. Среди них коллекция Ши Мина из Китайской Народной Республики «Космический корабль «Шэньчжоу» и космическая почта», экспозиция коллекционера из США Ари Олкерса «Американский космический шаттл — космическая переправа», работа Жан-Мари Ферхаля из Бельгии «Российские пилотируемые космические корабли».

Ну, а организаторы выставки постарались, чтобы этот день запомнился всем, кто пришёл в Ма-

неж. Играла «неземная» музыка, артисты, одетые в «инопланетные» костюмы, танцевали что-то не совсем понятное людям приземлённым, ну и конечно же у входа всех приветствовали обряженные в скафандры молодые люди. «Космонавт» периодически выходил покурить, а за ним тянулись любопытствующие, живо интересовавшиеся тем, как можно затолкать горящую сигарету под забрало шлема. Но, несмотря на все старания артистов, настоящей «звездой» этого праздника стал президент Союза филателистов России, лётчик-космонавт СССР, Дважды Герой Советского Союза Виктор Васильевич Горбатко. Желаящих взять автограф

у человека, побывавшего в космическом пространстве, в Манеже набралось немало. Ну, а когда действие было перенесено в здание почтамта, очередь стремящихся получить подпись космонавта на новенькой карточке, посвящённой этому дню, вытянулась через весь зал.

Думается, что тема освоения Вселенной себя ещё далеко не исчерпала. Действительно, сразу несколько государств собираются в ближайшие годы дотянуться до украшения ночного небосвода — красавицы Луны, да и о полёте на Марс поговаривают всё увереннее. Представляете, какими новыми гранями заиграет тогда астрофилателия?!



Автограф космонавта — интереснейший сувенир выставки



Санкт-Петербург коллекционный справедливо гордится своей историей и традициями. Достоинно показала себя Северная столица и на Всемирном празднике филателии. А ещё к открытию долгожданной выставки был выпущен двадцатый номер «Информационного бюллетеня Общества филателистов Санкт-Петербурга». В нём опубликован

цикл статей известного коллекционера-максимафила профессора Галины Чудесовой, посвящённых родному городу. Их названия говорят сами за себя: «Очарование филателистического Петербурга», «Город на Неве на дореволюционных марках», «Петербург снимается в кино», «Силуэтное кружево Петербурга», «Прогулка по Английской на-

бережной»... «Жизнь города на Неве получила широчайшее отражение как в почте, так и в филателии, — пишет автор в предисловии к книге. — Филателисты, выбравшие областью коллекционирования петербургские мотивы, нередко совершали и продолжают совершать настоящие чудеса. Простые непритязательные штемпеля на обычных конвертах и даже обыкновенные почтовые квитанции оказались способными рассказать столько всего интересного, что от этих коллекций на выставках невозможно оторваться». Думается, немало интересного и полезного почерпнули гости Северной столицы из этой книги.

Впрочем, у приехавших в город на Неве была возможность познакомиться с его незабываемой красотой воочию. От Манежа, где были развёрнуты главные экспозиции выставки, до Двор-



После напряжённой работы и горячих дискуссий можно полюбоваться величественным Исаакиевским собором, пошутить...



Штемпель спецгашения и почтовый блок Польши, посвящённые Всемирной выставке почтовых марок «Санкт-Петербург-2007»



цовой площади и Невского проспекта — десять минут неторопливого хода, а до Адмиралтейства и «твердыни православья» — так назвал горделивый Исаакий Николай Гумилёв — и вовсе рукой подать. Да и знаменитые невские набережные рядом — пройдёшь мимо «Медного всадника» и открываются твоему взору стрелка Васильевского острова и острый шпиль Петропавловской крепости. И хозяева озаботились, организовав для участников и гостей выставки немало интереснейших экскурсий.

В один из солнечных дней, когда даже настёрный ветер

перестал задуть с просторов Балтики, вереница автобусов, украшенных эмблемой Всемирной выставки почтовых марок, потянулась по петербургским улицам в сторону блоковских мест — на Острова. Мы миновали Елагин мост, воспетый великим поэтом, вошли в гостеприимно распахнутые двери дворца, некогда построенного императором Александром I для своей матери, прошли анфиладой покоев... А потом на просторной лужайке, окружённой могучими дубами и липами, состоялась, как ныне говорят, «встреча без галстуков»: участ-

ники и гости выставки смогли ещё раз высказать своё мнение, поспорить, обменяться адресами...

Стоит напомнить и о том, что проходила Всемирная выставка в период, когда дни наиболее коротки, а ночи... Впрочем, описывать петербургские белые ночи мы не берёмся — их нужно видеть!

Надо ли удивляться тому, что многие иностранные филателисты признавались нам, что оставляют в Северной столице России частичку своей души и обязательно постараются побывать в городе на Неве ещё?..



...послушать музыкантов-виртуозов или совершить увлекательную экскурсию по рекам и каналам Санкт-Петербурга.



Очередное утро Всемирной выставки почтовых марок началось по привычному для нас сценарию. Солнечные переулки Почтового квартала заполнили гости и участники экспозиции, издали узнаваемые по элегантной выправке и неизменным «бэйджикам» на груди. Одни направлялись к Манежу в главный зал выставки, другие шагали им навстречу к почтамту, где было организовано спецгашение, посвящённое Дню ASCAT и IFSDA.

Там, в старинном и не столь давно отреставрированном

операционном зале, нам пришлось выступить в роли консультантов, пообщавшись с пришедшими на гашение филателистами. Некоторые — из числа начинающих — с любопытством разглядывали посвящённые этому Дню односторонние карточки с загадочной латиницей. А в глазах немой вопрос: «Это что гасить-то будем?»

Пришлось разъяснить, что ASCAT — это Международная Ассоциация издателей каталогов почтовых марок, марочных альбомов и филателистических публикаций, названная так по двум

Награды в литературном классе:

Большая золотая медаль: **EDIFIL, S.A.** (Испания) «Каталог почтовых отметок Испании и её территорий в Индии XVIII и XIX веков» (95 баллов).

Золотая медаль: **Сунь Шаоин** (Китай) «История китайских почтовых марок» (93); **Манфред Амрейн** (Коста-Рика) «Филателистическая литература — История и избранная библиография с 1861, том IV» (92); **Ваш Перейра Педру** (Португалия) «Португальские почтовые отделения и штемпеля, применяемые между 1853 г. и 1900 г.» (92); **Королевское филателистическое общество Новой Зеландии** «Почтовые марки Новой Зеландии, часть IX» (92); **EDIFIL, S.A.** (Испания) «Специализированный каталог марок Испании. Том I — IV (2006)» (92); **Ваккари S.R.L.** «П. Ваккари. Модена 1852 — 2002, 150-летие почтовых марок династии Эсте. Официальный каталог» (90); **Саид Абид Хусейн** (Пакистан) «Эмират Бахавалпур, история почты и марки (1932 — 1949)» (90); **Анхель Лаис** (Испания) «Специализированный каталог цельных вещей Испании и колоний» (90).

Больших позолоченных медалей вручено 26. Среди награждённых — «**Philotelia**» Греческого филателистического общества (издаётся 6 раз в год) — 88 баллов; «**Ваккари журнал 2006**», Италия (издаётся 2 раза в год) — 88 баллов и 60-й том «Американского коллекционера ревеню» (86). Позолоченных медалей вручено 32, больших серебряных — 19, посеребрённых — 13, бронзовых 28.



«Все флаги в гости...»

слогам из французского титула Association Internationale Editors de Catalogues de Timbres-Poste. Тогда как IFSDA (Международная Федерация Ассоциации торговцев марками) является англоязычной аббревиатурой названия International Federation of Stamp Dealers Association.

Право гашения было предоставлено директору АСКАТ Жан-Пьеру Арди и начальнику Санкт-Петербургского почтамта Сергею Пилькевичу. Терпеливо и не без удовольствия выполнив необходимые процедуры — собственноручно погасив все предложенные организаторами и собравшимися филателистами цельные вещи и снабдив их автографами, Жан-Пьер Арди отметил, что в деле издания каталогов и периодики всё более отчётливо обозначаются две очень приятных вещи. Во-первых, во всех странах — членах АСКАТ — растёт число выпускаемых книг, каталогов и журналов. А во-вторых, заметно улучшается их полиграфия и, что ещё важнее, углубляются приводимые в них филателистические сведения.

Мы не преминули презентовать г-ну Арди июльский номер «Филателии», специально выпущенный с опережением графика к открытию «Санкт-Петербурга-2007» и посвящённый этой Всемирной экспозиции. Директор АСКАТ, разумеется, проявил дипломатичность, начав листать журнал на наших глазах. Но вскоре (что было искренне приятно) на его лице проявился неподдельный интерес и, оставив официальный тон, г-н Арди с улыбкой пообещал в тот же день выкроить время и ознакомиться со свежим номером «Филателии» куда более досконально.

А ваши корреспонденты решили скорректировать свою программу в соответствии с духом АСКАТ и IFSDA: по случаю Дня Ассоциации торговцев марками осмотреть открытый на почтамте специально к выставке магазин, а в честь Дня Ассоциации издателей «пролопатить» стенды литературного класса Всемирной выставки.

В церемонии открытия магазина приняли участие президент СФР Виктор Горбатко и зам. Генерального директора ФГУП

«Почта России» Игорь Мандрыкин. Разрезание ленточки предварило необычное театрализованное представление «Живые марки», в котором артисты языком музыки и танца (вот была неожиданность для собравшихся!) представили своё видение сюжетов знаков почтовой оплаты, посвящённых недавнему 300-летию Санкт-Петербурга, 250-летию отечественного театра и выдающимся деятелям искусства — Агриппине Вагановой, Игорю Стравинскому. Кульминацией праздника стала стилизованная сцена подписания Петром I указа о создании филателистического магазина Санкт-Петербургского почтамта.

Экспонаты литературного класса расположились на «пятнашке». Но это сугубо питерское название не имеет отношения к размерам экспозиции и символизирует лишь адрес «Почтамтская, 15». Там, ещё на одной выставочной площадке, было представлено около ста тридцати филателистических книг, каталогов, сборников исследовательских статей, журналов и других периодических изданий.



Каталог выставки



День АСКАТ и ИФСДА. Ж.-П. Арди и С. Пилькевич



Можно смело сказать, что «Днём филателиста» был каждый день Всемирной выставки почтовых марок. Да и как иначе на таком-то празднике, организованном в Петербурге для собирателей знаков почтовой оплаты! А специальное гашение, проведённое в воскресенье 24 июня, лишь зафиксировало этот факт документально.

Одним из важнейших достижений выставки является то, что она пробудила и стимулировала интерес к филателии в сердцах многих людей. А ещё — оставила после себя большой объём интереснейшего материала: марок, конвертов, карточек, штемпелей. Приятно было наблюдать, как в зал почтамта изо

дня в день приходят уже узнававшиеся нами в лицо петербуржцы и гости Всемирной, дабы старательно пополнить свои коллекции. И пусть неоднократно встречавшийся нам на столах гашений малый лист с выставочной маркой, собравший на своём поле весь десяток оттисков штемпелей, что были на Всемирной, не совсем «правильная» вещь с точки зрения традиционной филателии — зато желанная, многим начинающим интересная, которая вполне может стать первой в будущей коллекции. Это, как говаривал герой одной из классических пьес, дорогого стоит!

А там и до чемпионского класса рукой подать...

В чемпионском классе ФИП на Всемирной выставке почтовых марок было представлено 12 коллекций, удостоенных высших наград на предыдущих Всемирных филателистических форумах:

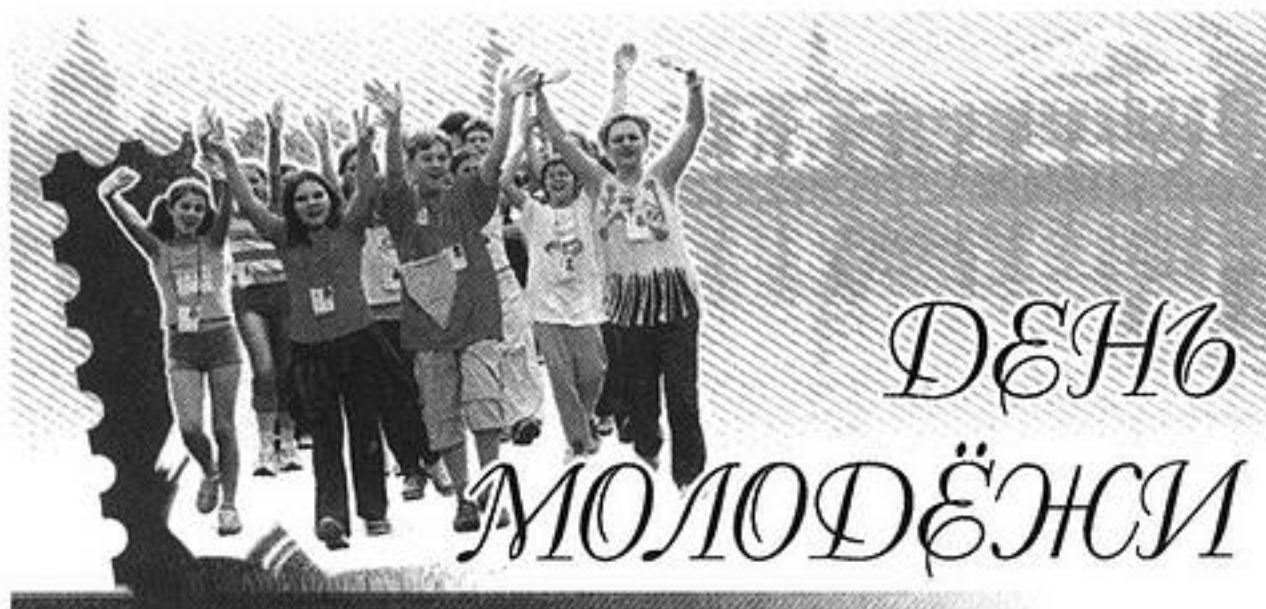
Предраг Антич (Сербия) «Княжество Сербия»; **Николас Асимакопулос** (США) «Греция: выпуски "Большая голова Гермеса"» 1861 — 1886»; **Рон Бригам** (Канада) «Доминион Канада: выпуски "Большая Королева"» 1868 — 1897»; **Игорь Горский** (Россия) «РСФСР 1918 — 1923»; **Янник Дилей** (Бельгия) «Железные дороги, вы нам нужны»; **Саверио Императо** (Италия) «Палатские княжества»; **Уильям Квань Чэюк Инь** (Гонконг) «Марки и конверты Восточного Китая 1942 — 1949»; **Итамар Карповский** (Израиль) «Предшественники Священной земли, почтовые услуги до 1918 г.»; **Джордж Крамер** (США) «Внутренняя почта Соединённых Штатов 1776 — 1869»; **Константин Милу** (Румыния) «Румыния — почтовая история 1600 — 1872»; **Ранко Талович** (Швейцария) «Домарочный период в княжестве Сербия до 1866 года»; **Майкл Хо** (Тайвань) «Китай: выпуск "Маленький дракон" и его надпечатки».



С выставки уносят впечатления...



...и сувениры



ДЕНЬ МОЛОДЁЖИ

Представительство в юношеском классе было весьма солидным (в старшей возрастной группе выставлено 16 коллекций из 13 стран, в средней — 40 из 25, в младшей — 19 из 12). Мы задали несколько вопросов самому юному представителю России — Даниле Устинову из Ульяновска.

Вопрос: Как давно ты увлекаешься филателией?

— Ещё с детского сада, лет с 5-6. Раньше собирал марки с машинами — ими любой мальчишка интересуется. А ещё мне нравились зайцы. Так и появилась моя коллекция «Зайцы-кролики». Сначала, конечно, папа помогал.

Вопрос: А в выставках уже участвовал?

— Конечно, раз 13-14. За каждую выставку получал медали. Золотых, правда, не было, детям их редко дают. Больше серебра. Но во Всемирной участвую впервые. Интересно, много разных стран, разных коллекций.

Вопрос: А в юношеском классе тебе какая больше всех понравилась?

— Поезда. Целых 8 стендов! Материалы редкие, оформлена здорово. Да вы сами посмотрите.

Мы посмотрели. И потеряли дар речи, потому что даже не предполагали увидеть что-нибудь подобное в юношеском классе. Правда, длилось наше замеша-

тельство недолго — экспозицию Янника Дилея из Бельгии «Железные дороги, вы нам нужны» быстро переместили туда, где она и должна была находиться, — в класс чемпионский! Упомянем об этом забавном казусе отнюдь не для того, чтобы как-то уязвить организаторов выставки — видит Бог, дирекция сделала всё, чтобы праздник филателии удался. А здесь — обычная рабочая накладка, к тому же немедленно исправленная. Нет, нам запомнилась очень профессиональная оценка, данная Данилой этому по-настоящему великолепному экспонату, и то, что юный российский филателист прекрасно знает, к чему должно стремиться.



Вот они — «Зайцы-кролики»!

Высшей наградой в юношеском классе стала большая позолоченная медаль — её получили 17 экспонентов. В старшей возрастной группе это **Пашос Филотас** (Греция) «Почта моего родного города, Салоники 1912 — 1950» (88); **Даниэль Монтез** (Куба) «Куба колониальная» (87); **Сеус Камачо** (Испания) «Полёты» (85); **Даниэль Мальмгрен** (Швеция) «Швеция, Оскар II 1885 — 1911, Густав V 1910 — 1936» (85). В средней возрастной группе высокой награды удостоены **Норрасерт Сириарпорнтам** (Таиланд) «Олимпийские игры» (91); **Седрик Грелье** (Франция) «Рождество» (88); **Фредерик Гастиг** (Франция) «Французские почтовые карточки в XIX веке (1873 — 1900)» (87); **Дзинтарс Гринфилдс** (США) «Выпуск Латвии «Три звезды» 1921 — 1933» (87); **Жан Соверен** (Франция) «Парижские звёзды» (87); **Карлос Гальгера** (Куба) «Первые полёты на Кубе (Авиапочта 1927 — 1935)» (85); **Тифани Ларидон** (Франция) «Представляя мир классической музыки» (85); **Алон Лейбу** (Израиль) «Израиль — использование первого стандартного выпуска» (85); **Кружок юных филателистов № 110 в Косзалине** (Польша) «Центральная Померания» (85); **Анна де Висенте** (Испания) «Встреча двух культур» (85); **Томми Абрахамссон** (Швеция) «Швеция, Оскар II 1885 — 1911, Густав V 1910 — 1936» (85). В младшей возрастной группе большую позолоченную медаль получили **Лили Кендра** (Венгрия) «История периода пенгёфиллера 1926 — 1941» (86) и **Адриан Фернандес** (Куба) «Почтовые отметки домарочного периода Кубы» (85).



С первого дня гостей выставки и посетителей Санкт-Петербургского почтамта привлекал длинный ряд стендов, выставленных в операционном зале. На них — яркие рисунки, присланные со всех уголков страны. Это работы финалистов Всероссийского конкурса «Я рисую алфавит», проведённого ФГУП «Почта России» совместно с ФГУП Издатцентр «Марка» и Союзом филателистов России.

Ваши корреспонденты наблюдали, как маститые филателисты, прибывшие на почтамт погасить очередные сувениры «Санкт-Петербурга-2007», медленно проходили вдоль гармошки планшетов, разглядывали оригиналы.

— Вылитые марки! — оценивали одни. — Хоть сейчас в тираж.

— Пока не марки, — решали другие. — Вот если сюжет доработать с учётом того, что будет он размещён на маленькой площади почтовой миниатюры, тогда — да...

Конечно, у профессионального жюри критерии более определённые и мнение конкретное и однозначное: отобрано действительно лучшее. Потрудиться пришлось основательно! Ведь на молодёжный конкурс «Я рисую алфавит», посвящённый Году русского языка в России, а также истории развития отечественной почты и 150-летию первой российской почтовой марки, поступило свыше 17 тысяч работ из 76 субъектов Федерации. В числе участников более двух тысяч общеобразовательных и тысяча художественных школ, кружков и студий изобразительного искусства, четыре де-

сятка детских домов и интернатов. Цифры впечатляют!

Напомним: условия были равными для всех — что для первоклашки, дебютирующей с кисточкой в руках, что для маститого живописца, уже отметившегося на многих вернисажах и даже в отечественном почтовом альбоме. Ибо делились работы участников на четыре возрастные группы, победителя в каждой ждал ценный приз и равное право представить своё творчество на почтовом блоке, который, по предварительным данным, увидит свет 9 октября, в канун Всемирного дня почты.

И вот, в один из моментов Всемирной выставки почтовых марок, как принято говорить, при большом стечении народа — организаторов, призёров, приглашённых гостей и вездесущих филателистов — на главпочтамте состоялось долгожданное награждение. День этот совпал с общегородским праздником «Алые паруса», так что торжественное настроение с улиц гармонично перенеслось в наполненный солнцем зал почтамта.

В церемонии приняли участие три генеральных директора — Всемирного почтового союза Эдуард Дайан, ФГУП «Почта России» Игорь Сырцов, ФГУП Издатцентр «Марка» Артём Адибеков, а также представители Международной федерации филателии и СФР. Во вступительном



Эскизы будущих почтовых миниатюр

слове Игорь Сырцов отметил: «Замечательно, что дети направляют своё творчество на столь интересный предмет, как почтовая миниатюра, почтовая марка».

Помимо наивных и милых детских работ на финальной экспозиции были представлены рисунки в старших номинациях, посвящённые истории родной страны и русского языка, рассказывающие о создателях славянской азбуки и первых летописцах, о начале русского книгоиздания, а также об истории почты и первой отечественной почтовой марки.

Первой получила свой приз победительница этапа конкурса в Северо-Западном регионе Санкт-Петербургская третьеклассница Анна Мурашова. А затем были вручены республиканские призы лучшим из лучших. В своих возрастных группах победили Богдан Калмыков (Тамбов, 4-й класс, номинация «Детские работы»); Регина Зангиева (Беслан, 9-й класс, номинация «Юношеские работы»); Дмитрий Смирнов (с. Перегребное Ханты-Мансийского АО, 11-й класс, номинация «Молодёжные работы»).

— Это сказочно, это здорово: приехать за тысячи километров в такой город в такое прекрасное время года и попасть на такой праздник! До сих пор не верится!.. — поделился с нами переполняющими душу эмоциями юный северянин, а сопровождавшая его Елена Белюшина, работница Няганского почтамта Ханты-Мансийского ОА, добавила:

— Удивительно яркий и живой получился конкурс. Теперь будем ждать нашу марку!

Наблюдая приятную церемонию; наверное, не одни мы слегка взгрустнули о том, что давно вышли из возраста номинантов и

потому не могли вместе с ними «рисовать алфавит». И уж подавно не тягаться нам с победителем в ранге «Профессиональные работы». Ведь имя Владимира Белобородова, художника-конструктора одного из Нижегородских конструкторских бюро, впервые было обозначено в филателистическом каталоге СССР ещё в 1971 году! Тогда молодой дизайнер стал автором почтовой марки № 4044, посвящённой 750-летию города Горького. После этого Владимир Николаевич рисовал эскизы иллюстраций конвертов, штемпелей спецгашений, короче говоря — человек он в работе над знаками почтовой оплаты опытный, поднаторевший. А всё-таки отметил, говоря о нынешнем конкурсе, насколько он выделяется, как важно его проведение для популяризации родного языка. Эскиз победителя отражает ретроспективу развития русского алфавита с X века до петровских времён.

Завершая церемонию, Игорь Сырцов выразил уверенность, что знаки почтовой оплаты, которые появятся в обращении по итогам конкурса «Я рисую алфавит», займут достойное место в



**Эскиз победителя конкурса
В. Белобородова**

коллекциях филателистов и в будущих экспонатах на выставках самого высокого ранга.

**Репортажи подготовили
Евгений ОБУХОВ,
Виталий ПИЩЕНКО
Фото авторов
и с официального сайта
Всемирной выставки
почтовых марок**



Итоги конкурса подведены! Фото на память

ДОСТИЖЕНИЯ РОССИЯН

Класс традиционной филателии

Горский И. «Земские почтовые марки России 1865 — 1900». Национальный Гран-При, большая золотая медаль (96 баллов); **Глуцук В.** «Марки России 1858 — 1917». Золотая медаль (90); **Мраморнов А.** «Марки Гражданской войны в России 1918 — 1924». Золотая медаль (90); **Кискин М.** «Стандартные почтовые марки России 1908 — 1923». Позолоченная медаль (82); **Ровенский Ю.** «За строкой каталога... Разновидности марок СССР 1961 — 1991». Посеребрённая медаль (65).

Класс истории почты

Саркисян А. «Точечные номерные штемпеля императорской России». Большая золотая медаль (95); **Мраморнов А.** «Домарочные штемпеля России: 1765 — 1815». Золотая медаль

(93); **Нагапетьянц Р.** «История почты Армении». Золотая медаль (91); **Тюков В.** «Специальные почтовые отметки Российской империи». Золотая медаль (91); «История почтовых штемпелей Российской Империи 1782 — 1917». Золотая медаль (90); **Стребулаев А.** «Морская почта в России». Золотая медаль (90); **Ратнер Л.** «Заказная корреспонденция России (1872 — 1917)». Большая позолоченная медаль (88); **Дружинин И.** «Почта ГУЛАГа». Позолоченная медаль (82); **Бобриков В.** «История почты РСФСР 1917 — 1923». Позолоченная медаль (80); **Саран А.** «История почты Орловской губернии России». Позолоченная медаль (80); **Зуев С.** «История симбирской почты». Бронзовая медаль (63).

Класс цельных вещей

Рысс А. «Благотворительные

письма Российской Империи». Большая золотая медаль (95).

Класс аэрофилателии

Филобок К. «Авиапочта РСФСР и СССР (1922 — 1941)». Большая позолоченная медаль (85); **Дружинин И.** «Авиапочта СССР». Большая серебряная медаль (75).

Класс тематической филателии

Поляков О. «СССР — США: от гонки в космосе к сотрудничеству». Золотая медаль (90); **Жохов В.** «Олимпийские традиции будут жить». Большая позолоченная медаль (88); «Хоккей с шайбой — возникновение и развитие до середины 20 столетия». Позолоченная медаль (80); **Головщинский А.** «Это забывать нельзя». Большая серебряная медаль (78); **Макарин А.** «Орден Святого Георгия — символ доблести в России». Большая серебряная медаль (75); **Меллер К.** «Олимпийские игры — спорт и политика». Большая серебряная медаль (75); **Петров В.** «Этот День Победы...». Большая серебряная медаль (75); **Польской Э.** «Укротитель огня. Главный конструктор космических кораблей и первый космонавт». Бронзовая медаль (73).

Класс максифилателии

Чудесова Г. «Прогулки по Петербургу». Большая серебряная медаль (78).



Национальные комиссары

**Класс юношеской филателии
(коллекционеры 19 — 21 лет)**

Девятова Т. «Животный мир Удмуртии». Посеребрённая медаль (68).

**Класс юношеской филателии
(коллекционеры 16 — 18 лет)**

Кокушин М. «Воздушный флот России». Большая серебряная медаль (75); **Соловьёв П.** «Слава России». Бронзовая медаль (73).

**Класс юношеской филателии
(коллекционеры 13 — 15 лет)**

Белов В. «Кое-что о головных уборах». Бронзовая медаль (70); **Устинов Д.** «Зайцы-кролики». Бронзовая медаль (61).

**Класс
филателистической литературы
(книги и исследовательские
статьи)**

Саран А. «Почтовая история орловского региона России», 3-е издание, 2004. Большая позолоченная медаль (85); **Ратнер Л.** «Почтовая история России», статьи. Позолоченная медаль (81); **Стрыгин А.** «Энциклопедия «Мира марок»», электронная книга. Большая серебряная медаль (78); **Нагольнов Г.** «Истории о почтовой связи в Симбирске», книга. Посеребрённая медаль (68); **Устинов Д.** «100-летие отечественного подводного флота в филателии», книга. Посеребрённая медаль (65).

**Класс
филателистической литературы
(журналы и периодические
издания)**

Союз филателистов России «Коллекционер», № 42/43, еже-

Поздравляем!

В ходе работы Международного жюри Всемирной филателистической выставки «Санкт-Петербург-2007» представители Союза филателистов России, постоянные авторы нашего журнала

**С.В. Евтушенко и
В.Г. Левандовский**

сдали экзамен и включены в состав членов Жюри ФИП.

годное издание Союза филателистов России, 2007. Большая позолоченная медаль (86); **Издательско-торговый центр «Марка»** «Филателия», 2006, журнал с приложениями. Позолоченная медаль (80); **Коссой М.** «Статьи из филателистических журналов». Большая серебряная медаль (78); **Стрыгин А.** «Мир марок», 2007, журнал. Бронзовая медаль (63).

**Класс
филателистической литературы
(каталоги, изданные после
1. 01. 2005)**

Загорский В. «Российская империя», специализированный каталог почтовых марок. Большая позолоченная медаль (88); **Винокуров А.** «Военно-полевая почта России в 1914 — 1918», каталог-справочник. Большая позолоченная медаль (86); **Соловьёв В.** «Почтовые марки России и СССР (1857 — 1991)», специализированный каталог, тома 1, 2, 3. Позолоченная медаль (82); **Издательство «Стандарт-Коллекция»** «Россия, РСФСР, СССР 1857 — 1991», каталог почтовых марок. Позолоченная медаль (81); **Новосёлов В.** «Земство», электронный каталог. Большая серебряная медаль (77); **Карасюк Д.** «Наполеон Бонапарт и его эра», тематический каталог. Большая серебряная медаль (76).

**Класс
одностендовых
экспонатов**

Коссой М. «Возврат корреспонденции в СССР в период Второй Мировой Войны 1941 — 1945». Позолоченная медаль (88).



Члены жюри

Каталог России. 2007 г.

Почтовые марки

14 июня 2007 года

125 лет телефонной связи в России

Дизайн А. Дробышева. Бум. мелованная. Офсет. Греб. 12. Формат 42x30 мм. Издана в листах по 36 экз. (6x6). Тираж 200 тыс.

1182 — 5.00 р. Изображение старинного телефонного аппарата.

15 июня 2007 года

250 лет Российской Академии Художеств. Блок

Дизайн А. Дробышева. Бум. мелованная. Офсет+металлография. Рам. 12 1/2x12. Формат блока 90x75 мм, марки 52x37 мм. Тираж 120 тыс.

1183 — 25.00 р. «Минерва».

19 июня 2007 года

Всемирная выставка почтовых марок «Санкт-Петербург-2007»

Дизайн А. Московца. Бум. мелованная. Офсет. Рам. 12 1/2x12. Формат 30x42 мм. Печать многокрасочная с металлизированной краской (бронза). Издана в листах по 36 экз. (6x6). Тираж 200 тыс. Малый лист из 8 экз. с 1 купоном (3x3). Тираж 100 тыс.

1184 — 5.00 р. Почтовая марка на фоне Земного шара.

2 июля 2007 года

50 лет космодрому «Плесецк». Блок

Дизайн В. Бельтюкова. Бум. мелованная. Офсет. Рам. 12. Формат

мат блока 90x75 мм, марки 28x40 мм. Тираж 140 тыс.

1185 — 12.00 р. Стартовая площадка, взлетающие ракеты.

12 июля 2007 года

300-летие добровольного вхождения Хакасии в состав Российского государства

Дизайн Р. Комсы. Бум. мелованная. Офсет. Греб. 11 1/2. Формат 30x42 мм. Печать с металлизированной краской (бронза). Издана в листах с оформленными полями по 9 экз. (3x3). Тираж листов 50 тыс.

1186 — 6.50 р. Пейзаж.

ХМК с ОМ

5 июля 2007 года

125 лет со дня рождения М.Б. Грекова (1882 — 1934), живописца-баталиста

Дизайн А. Поварихина. РПФГ. Бум. конвертная с водяными знаками. Офсет. Формат 114x162 мм. Тираж 250 тыс. Номинал 6.50 р.

16 июля 2007 года

100 лет со дня рождения Т.Ф. Макаровой (1907 — 1997), актрисы

Художник Б. Илюхин. РПФГ. Бум. конвертная с водяными знаками. Офсет. Формат 114x162 мм. Тираж 250 тыс. Номинал 6.50 р.

ХМК с литерой «А»

4 июня 2007 года

Смоленская область. Свято-

Троицкий Герасимо-Болдинский монастырь

Фотограф А. Пономарёв. РПФГ. Бум. конвертная с водяными знаками. Офсет. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс.

Екатеринбург. 40 лет Киноконцертному театру «Космос»

Фотограф П. Козионов. РПФГ. Бум. конвертная с водяными знаками. Офсет. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс.

Тамбов. Казанский собор Казанского мужского монастыря. Конец XVIII в.

РПФГ. Бум. конвертная с водяными знаками. Офсет. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс.

Ростовская область, с. Песчанокское. Бульвар Победы

Фотограф А. Шарпинская. РПФГ. Бум. конвертная с водяными знаками. Офсет. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс.

Белгород. Памятник «Князь Владимир»

РПФГ. Бум. конвертная с водяными знаками. Офсет. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс.

50 лет VI Всемирному фестивалю молодёжи и студентов. Москва 1957 г.

РПФГ. Бум. конвертная с водяными знаками. Офсет. Формат 110x220 мм. Тираж 5 млн.

Республика Дагестан. Махачкала, пос. Ленинкент. Памятник «Белые журавли»

Фотограф Г. Зургалов. РПФГ. Бум. конвертная с водяными знаками. Офсет. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс.

Нижний Новгород. 50 лет со дня спуска «Ракеты» — первого судна на подводных крыльях

Фотограф А. Беляев. РПФГ. Бум.

конвертная с водяными знаками. Офсет. Формат 110x220 мм. Тираж 2 млн.

8 июня 2007 года

Санкт-Петербург. 100 лет со дня открытия трамвайного движения

Дизайн Х. Бетрединовой. РПФГ. Бум. конвертная с водяными знаками. Офсет. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс.

Фонд «Археологическое наследие». Бронзовый сосуд и амфора II в. н. э.

Дизайн Р. Комсы. РПФГ. Бум. конвертная с водяными знаками. Офсет. Формат 110x220 мм. Тираж 5.5 млн.

100 лет со дня рождения В.Т. Шаламова (1907 — 1982), писателя

Художник Б. Илюхин. РПФГ. Бум. конвертная с водяными знаками. Офсет. Формат 110x220 мм. Тираж 1 млн.

Международная неделя письма
Дизайн Х. Бетрединовой. РПФГ. Бум. конвертная с водяными знаками. Офсет. Формат 110x220 мм. Тираж 7 млн.

25 июня 2007 года

Санкт-Петербург. 180 лет со дня основания типогра-

фии «Печатный двор» им. А.М. Горького

Фотограф А. Воронцов. РПФГ. Бум. конвертная с водяными знаками. Офсет. Формат 110x220 мм. Тираж 1 млн.

1000 лет Елабуге

Фотограф Е. Поспелов. Дизайн Х. Бетрединовой. РПФГ. Бум. конвертная с водяными знаками. Офсет. Формат 110x220 мм. Тираж 5 млн.

А.И. Южин (1857 — 1927), русский актёр, драматург, театральный деятель

Дизайн Х. Бетрединовой. РПФГ. Бум. конвертная с водяными знаками. Офсет. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс.

100 лет со дня рождения Героя Советского Союза Н.Ф. Кайманова

Дизайн Х. Бетрединовой. РПФГ. Бум. конвертная с водяными знаками. Офсет. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс.

Иркутск. Памятник драматургу А. Вампилову

Фотограф Г. Коробова. РПФГ. Бум. конвертная с водяными знаками. Офсет. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс.

135 лет Центральному музею связи имени А.С. Попова. Н.Е. Славинский, первый директор Музея связи

РПФГ. Бум. конвертная с водяны-

ми знаками. Офсет. Формат 110x220 мм. Тираж 4 млн.

г. Киров. Музей К.Э. Циолковского, авиации и космонавтики

Дизайн Р. Комсы. РПФГ. Бум. конвертная с водяными знаками. Офсет. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс.

125 лет Заслуженному коллективу России, Академическому симфоническому оркестру Санкт-Петербургской филармонии (ранее Императорский Придворный оркестр)

РПФГ. Бум. конвертная с водяными знаками. Офсет. Формат 110x220 мм. Тираж 3.5 млн.

28 июня 2007 года

Тамбовская обл. с. Царёвка. Михаило-Архангельский храм. Начало XX века

«Информпресс-94». Бум. конвертная с водяными знаками. Офсет. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс.

Свердловская обл. Памятник «Европа — Азия»

РПФГ. Бум. конвертная с водяными знаками. Офсет. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс.

Санкт-Петербург. Русский музей. Строгановский дворец

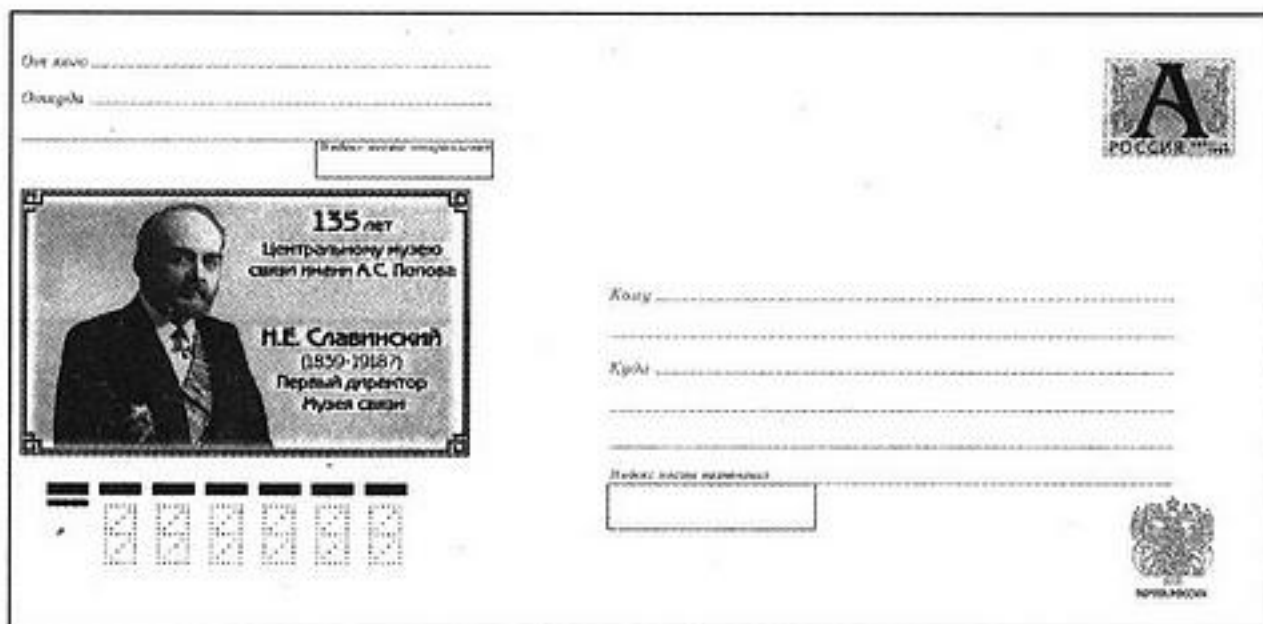
Фотограф А. Воронцов. РПФГ. Бум. конвертная с водяными знаками. Офсет. Формат 110x220 мм. Тираж 2 млн.

Белгородская обл. Монумен Победы — Звонница

Фотограф Л. Гильман. РПФГ. Бум. конвертная с водяными знаками. Офсет. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс.















860 лет Москве, Вологде, Великому Устюгу

Дизайн Х. Бетрединовой. РПФГ. Бум. конвертная с водяными знаками. Офсет. Формат 110x220 мм. Тираж 2 млн.



Специальные почтовые штемпеля

ПД — первый день; ФД — фиксированная дата; ПСТ — постояннодействующий.

 <p>77. ПСТ. Дом-музей И.Д. Папанина. Борок Ярославской обл. 152742.</p>	 <p>84. ПСТ. Кижский острог. Кижский район Республики Карелия 185919.</p>
 <p>78. ФД. 90 лет Котласу. 12.06.2007. Котлас Архангельской обл. 165300.</p>	 <p>85. ПСТ. Год Китайской Народной Республики в Российской Федерации. Благовещенск 675004.</p>
 <p>79. ПД. 125 лет телефонной связи в России. 14.06.2007. Москва 101000.</p>	 <p>86. ПСТ. Москва. Почтамт. Москва 101000.</p>
 <p>80. ПД. 125 лет телефонной связи в России. 14.06.2007. Санкт-Петербург 190000.</p>	 <p>87. ПСТ. 150 лет первой российской марке. Москва 101000.</p>
 <p>81. ПД. Российская Академия Художеств. 250 лет. 15.06.2007. Москва 101000.</p>	 <p>88. ПСТ. День российской почты. Москва 101000.</p>
 <p>82. ПД. Российская Академия Художеств. 250 лет. 15.06.2007. Санкт-Петербург 190000.</p>	 <p>89. ФД. 860 лет Вологде. 30.06.2007. Вологда 160000.</p>
 <p>83. ПД. Всемирная выставка почтовых марок «Санкт-Петербург-2007». 19.06.2007. Санкт-Петербург 190000.</p>	 <p>90. ПСТ. Международная филателистическая выставка. Благовещенск 675004.</p>

 <p>91. ФД. 100 лет со дня рождения В.Т. Шаламова. 01.07.2007. Вологда 160000.</p>	 <p>99. ФД. Открытое акционерное общество «Ханты-Мансийский банк». 15 лет. 27.07.2007. Нагань Ханты-Мансийского АО — Югры 628189.</p>
 <p>92. ФД. 100 лет первому трансконтинентальному автопробегу Пекин — Париж. 01 — 06.07.2007. Иркутск 664000.</p>	 <p>100. ФД. Открытое акционерное общество «Ханты-Мансийский банк». 15 лет. 27.07.2007. Урай Ханты-Мансийского АО — Югры 628285.</p>
 <p>93. ФД. 90 лет со дня рождения М.И. Девятаева. 08.07.2007. Казань 421000.</p>	 <p>101. ФД. Открытое акционерное общество «Ханты-Мансийский банк». 15 лет. 27.07.2007. Белоярский Ханты-Мансийского АО — Югры 628168.</p>
 <p>94. ПД. 50 лет космодрому «Плесецк». 02.07.2007. Мирный Архангельской области 164170.</p>	 <p>102. ФД. Открытое акционерное общество «Ханты-Мансийский банк». 15 лет. 27.07.2007. Нефтеюганск Ханты-Мансийского АО — Югры 628319.</p>
 <p>95. ФД. 50 лет со дня первого запуска ракеты Р-7. 15.07.2007. Казахстан Байконур.</p>	 <p>103. ФД. Открытое акционерное общество «Ханты-Мансийский банк». 15 лет. 27.07.2007. Березово Ханты-Мансийского АО — Югры 628142.</p>
 <p>96. ПД. 300-летие добровольного вхождения Хакасии в состав Российского государства. 12.07.2007. Абакан 655000.</p>	 <p>104. ФД. Открытое акционерное общество «Ханты-Мансийский банк». 15 лет. 27.07.2007. Нижневартовск Ханты-Мансийского АО — Югры 628629.</p>
 <p>97. ФД. Международный кинофестиваль им. Андрея Тарковского. ЗЕРКАЛО. 06 — 13.07.2007. Иваново 153000.</p>	 <p>105. ФД. Открытое акционерное общество «Ханты-Мансийский банк». 15 лет. 27.07.2007. Сургут Ханты-Мансийского АО — Югры 628429.</p>
 <p>98. ФД. Открытое акционерное общество «Ханты-Мансийский банк». 15 лет. 27.07.2007. Ханты-Мансийск 628950.</p>	 <p>106. ФД. 15 лет ОАО «Ханты-Мансийский банк». 27.07.2007. Советский Ханты-Мансийского АО — Югры 628244.</p>

«Красная звезда в космосе»

Дорогие друзья!

Я коллекционирую советские космические марки уже 50 лет. К тому дню, когда Ваша страна 4 октября 1957 года первой запустила спутник, я был в числе тех немногих людей, которые твёрдо верили в великое будущее космических полётов, возможность которых обосновал в своих трудах отец космонавтики К.Э. Циолковский. Первый спутник позволил нам реально ощутить, что человечество обрело новое измерение — космос.

В молодости я хотел стать писателем и начал осуществлять свою мечту, публикуя статьи по астрономии и космонавтике в местных газетах, а потом и в более престижных изданиях, выходящих в городе Глазго. Чтобы получить соответствующую подготовку, я посещал вечерние занятия в обсерватории Томас Коутс, Пэйсли. Позднее я стал членом Британского Планетарного Общества и Королевского Астрономического Общества, в которых состою и по сей день. Моей заветной мечтой было желание пополнить ряды писателей-фантастов, таких как Джон Уиндем, Артур Кларк, Брайен Олдисс, Джон Браннер, Кристофер Прист, Боб Шоу и Джеймс Уайт.

Филателией я увлёкся в 1942 году, пытаясь создать коллекцию колониальных марок Цейлона. А когда началась космическая эра, наткнулся на маленькую заметку в газете «Глазго Ивнинг Таймс», сообщавшую, что в СССР выпущены марки, посвящённые запуску первого спутника. Это

сразу определило главную тему моего коллекционирования, и время доказало, что я сделал не напрасный выбор.

Я сразу же написал письмо на имя начальника Московского почтамта. Через месяц получил ответ в конверте, франкированном двумя марками, посвящёнными Роберту Бернсу, и квартблоком марок в честь запуска второго спутника Земли. Задержка в получении письма была



вызвана тем, что на конверте забыли указать название города, где я жил. Почтовая администрация Шотландии в конце концов нашла адресата — это была первая ласточка в моей коллекции писем из Вашей страны.

На то первое письмо ответил Евгений Строут, секретарь Всесоюзного Астрономо-геодезического Общества. Я и сегодня испытываю к нему чувство благодарности за то, что он заложил первый камень в основание моей коллекции, экспонировавшейся за прошедшие годы на многих выставках и получившей название «Красная звезда в космосе».

Моя коллекция — это подробная филателистическая хроника самых важных космических достижений XX века. Если бы мне пришлось выбрать из неё только одну страницу, я выделил бы моего любимого героя — Юрия Гагарина. Как драгоценную реликвию храню почтовую открытку с его портретом, которую он подписал для меня, когда был в Лондоне в 1961 году.

В последние годы я тщательно изучаю всё, что связано с выпуском надпечатки «4/X-57 г. Первый в мире искусств. спутник Земли» на марке, посвящённой К.Э. Циолковскому, а также разновидности марок, отметивших запуски первого и второго спутников, хотя в Великобритании эти материалы найти трудно.

Я хочу поблагодарить дирекцию и сотрудников музея К.Э. Циолковского в Калуге, которые в далёкие 60-е годы прошлого века присылали мне прекрасные конверты.

Сердечную благодарность я также хочу выразить сотрудникам Звёздного городка, и в особенности космонавту Валерию Быковскому за те почтовые карточки с автографами первопроходцев космоса, которые составляют небольшую, но очень важную часть моей коллекции. Мне хочется верить, что эта коллекция будет интересна и актуальна для будущих поколений.

Большой привет и искренние пожелания успехов всем любителям филателии в России!

Ваш Дональд МАЛКОЛМ
г. Пэйсли, Шотландия

Вспомогательные почтовые пункты в Российской Империи и их штемпеля

Введение

В Российской Империи, наряду с государственными почтовыми и почтово-телеграфными учреждениями (почтамтами, почтовыми конторами и почтовыми отделениями), существовала и разветвлённая сеть почтовых учреждений, непосредственно не подчинявшихся центральной почтовой службе, но осуществлявших различные почтовые операции по согласованию с ней, на основе разработанных ею общих правил и при контроле за правильностью проведения почтовых операций со стороны местных почтовых властей. Особенно большое развитие сеть таких учреждений получила в конце XIX — начале XX века.

Уже в самом начале XIX века приём и выдача писем стали проводиться на некоторых конных почтовых станциях, многие из которых управлялись частными лицами. С 1894 г. проведение почтовых операций было разрешено на некоторых станциях железных дорог и в ряде волостных правлений. Позднее такие учреждения стали возникать и при других организациях, получив первоначально название «почтовые операции». Позднее в Правилах почтовых сношений, изданных в 1909 г., все они были объединены под общим наименованием «вспомогательные почтовые пункты» (далее ВПП).

Ряд обзорных исследований, посвящённых деятельности таких ВПП, был опубликован в зарубежной литературе [1 — 4]. Эти работы были изданы на английском языке за рубежом и, к сожалению, не всегда доступны широкому кругу коллекционеров в России. В отечественных же изданиях было дано лишь описание отдельных их видов [5 — 7]. Поэтому в данной работе автор ставил задачу дать описание основных правил, по которым действовали ВПП, и применявшихся ими штемпелей с целью ознакомления широкого круга отечественных филателистов с интереснейшей страницей почтовой истории.

Иллюстрации почтовых штемпелей и корреспонденции, прошедшей ВПП, даны, в основном, на базе материалов коллекции автора. В тех случаях, когда иллюстрации взяты из других источников, даются ссылки на них. В отдельных случаях под изображениями штемпелей даются в круглых скобках известные даты их применения.

Списки действовавших в различные периоды времени на территории Российской империи ВПП на конных почтовых станциях, железнодорожных станциях и в волостных и других местных правлениях насчитывают несколько тысяч наименований, что не позволяет привести их полностью в формате данного издания. Полный список всех почтовых организаций России может быть найден читателями в работе А. Кирюшкина и П. Робинсона [8], а список железнодорожных почтовых учреждений, включая ВПП на станциях железных дорог, в работе этих же авторов [3].

Автор выражает благодарность Д. Джею, А. Мраморнову и Н. Мандровскому за предоставление материалов и консультации при подготовке этой статьи.

Основные виды ВПП

С введением в России централизованной государственной почтовой службы непосредственно входившие в её состав почтовые учреждения охватывали лишь крупные города, а с появлением железных дорог и наиболее крупные железнодорожные терминалы, но не распространяли свою деятельность на многочисленные малые населённые пункты, особенно в сельской местности. Создание разветвлённой сети государственных почтовых учреждений в таких населённых пунктах с полным их содержанием, включая оплату всего штата и аренду или покупку специальных помещений за счёт государственных средств, было невыгодно вследствие относительно небольшого объёма почтовых операций в каждом из таких учреждений и, соответственно, низких доходов, не покрывавших все расходы на их содержание. Кроме того, большая

сеть государственных учреждений, зачастую отдалённых от основных транспортных путей, не могла эффективно управляться из одного центра.

С 1864 года в ряде уездов европейской части России стала создаваться земская почта, обеспечивавшая почтовые нужды в рамках только этих уездов и обменивавшаяся почтовыми отправлениями с ближайшими государственными почтовыми учреждениями. Земские почты не являлись частью общегосударственной сети, их работа регулировалась только местными земскими властями, а сами земские почтовые учреждения были ограничены в своих функциях. Кроме того, земства отсутствовали в таких частях России, как Сибирь, Кавказ, Средняя Азия и в прибалтийских губерниях, где происходил быстрый рост населения. Поэтому земская почта не могла оказать существенного влияния на общегосударственный почтовый оборот.

Все названные факторы и явились основой для принятия решений об открытии негосударственных почтовых учреждений, которые, однако, должны были входить неотъемлемой составной частью в общегосударственную почтовую сеть и деятельность которых регулировалась бы определенными общими правилами.

К наиболее ранним ВПП можно отнести конные почтовые станции (КПС), содержащиеся частными владельцами, получавшими такое право на торгах, некоторые из которых занимались обработкой почты под контролем местных государственных почтовых учреждений и лишь частично финансировались в этих целях за счёт средств почтового ведомства. Почтовые операции на таких станциях стали проводиться ещё в начале 1800-х годов.

К концу XIX века с развитием сети железных дорог резко снизилось значение почтовых трактов, что привело к резкому уменьшению количества ВПП на КПС в связи с их закрытием или преобразованием в государственные почтовые отделения и конторы.

Задача дальнейшего развития почтовой сети была в значительной степени решена за счёт разрешения в 1894 г. создания сначала в Сибири, а потом и в других регионах негосударственных почтовых учреждений, управлявшихся начальством железнодорожных станций и местных сельских администраций. Этим организациям разрешалось производить приём и выдачу простой корреспонденции и продажу знаков почтовой оплаты.

Официально порядок деятельности таких учреждений был установлен высочайше утверждёнными 24 января 1900 г. «Временными правилами об организации почтовых операций на станциях железных дорог и в Волостных правлениях» [9]. Они распространялись уже на все местности Империи, за исключением губерний Царства Польского. Этими правилами предусматривались не только продажа знаков почтовой оплаты и проведение операций с простой и заказной корреспонденцией, но также и приём и выдача денежных пакетов на сумму до 200 рублей и посылок, за исключением международных. В них также устанавливалось, что снабжение железнодорожных станций и волостных правлений необходимыми для делопроизводства принадлежностями (печатами, штемпелями, весами, шкафами и проч.) производится средствами и распоряжением Главного Управления Почт и Телеграфов (ГУПиТ). Однако фактически собственные штемпеля начали применяться отдельными ВПП уже с 1895 г.

Позднее право проведения почтовых операций было дано отдельным государственным, общественным, коммерческим, кооперативным организациям, а также частным предприятиям и лицам.

В дальнейшем правила деятельности негосударственных почтовых учреждений уточнялись и дополнялись в «Постановлениях по почтовой части», изданных ГУПиТ в 1909 г. [10], и в «Почтовых правилах для вспомогательных почтовых пунктов (станций железных дорог, волостных правлений и других)», опубликованных в 1913 г. [11].

В соответствии с правилами 1909 г. по проводимым почтовым операциям все ВПП подразделялись на три группы:

1. Осуществляющие все виды почтовых операций (кроме приёма и выдачи международных отправок с объявленной ценностью и посылок).

2. Принимающие и отправляющие простую и заказную корреспонденцию (письма, почтовые карточки, бандероли) и продающие почтовые марки и цельные вещи.

3. Принимающие и доставляющие только простую корреспонденцию и продающие почтовые марки и цельные вещи. Официально на КПП третьей группы применение собственных штемпелей не предусматривалось.

ВПП на конных почтовых станциях

Традиционно конной почтовой станцией (КПС) в России называлось место на почтовой дороге, где производилась замена лошадей для проезжающих и для транспортировки почты и которое лишь в отдельных случаях имело разрешение на приём и выдачу корреспонденции.

Содержание почтовых станций обеспечивалось за счёт податей с жителей близлежащей местности и за счёт сборов с проезжающих. Содержателям станций разрешалось вести на них торговлю различными товарами по рыночным ценам, что создавало их дополнительную заинтересованность.

Вплоть до начала 1840-х годов государственные почтовые учреждения существовали в России преимущественно в больших городах. Первые же почтовые операции на КПС начали проводиться с 1805 г. после одобрения предложения Казанского почтамта. Соответственно каждый почтамт получал право **вводить приём и выдачу простой корреспонденции, а также посылок на тех КПС со станционными смотрителями**, где это будет признано целесообразным. Надзор за проведением почтовых операций возлагался на уездные почтовые конторы и почтальонов, сопровождавших почту. Из числа почтовых чиновников выделялись специальные почтовые надзиратели, имевшие классный чин самого низкого 14-го класса. Почта, принимаемая и выдаваемая на таких КПС, получила название «сельской корреспонденции». Её перевозка осуществлялась в специальных почтовых сумках. В 1810 г. почтовые операции проводились уже на 32 КПС, из которых 23 находились в ведении Литовского почтамта, 5 — Казанского почтамта и 4 — Тамбовского почтамта [12].

В начале 1830-х годов был введён порядок сдачи почтового дела на КПС в частное содержание сроком на три года. При этом местными властями на обустройство почтового хозяйства (снятие или строительство помещений и приобретение необходимого оборудования) выдавались кредиты, которые должны были погашаться за счёт весовых сборов с принимаемой корреспонденции и других текущих доходов от почтовых операций. Общий контроль над правильностью проведения почтовых операций возлагался на местные власти в лице полицейских управлений.

Объёмы обрабатываемой корреспонденции и, соответственно, доходы от весовых сборов за неё распределялись по почтовым станциям неравномерно. На КПС, расположенных вблизи фабричных производств и мест дислокации воинских частей, сборы были достаточно высокими. На станциях же, расположенных в сельской местности, они часто были малы и не обеспечивали покрытие текущих затрат. Так, например, в 1810 г. суммарный весовой сбор за корреспонденцию на Мельниковской почтовой станции в Белостокской губернии составил только 1 рубль 68 копеек, а на Уральской почтовой станции в Оренбургской губернии и того меньше — 64 копейки. Поэтому в 1811 г. все станции, на которых годовой доход не превышал 50 рублей, стали получать из казны по 20 рублей в год на покрытие канцелярских расходов [12].

Система сдачи почтовых станций на торгах показала себя неэффективной, так как часто торги выигрывались малообеспеченными людьми, среди которых были проторговавшиеся купцы, разорившиеся промышленники и отставные чиновники. Они, запрашивая в ходе торгов наименьшие кредитные суммы на почтовое обустройство КПС, тратили затем полученные деньги на собственные нужды, приводя тем самым почтовое дело в упадок. В связи с этим в начале 1840-х гг. во всех местностях России, кроме Закавказья, была введена новая так называемая «оценочная система», при которой почтовые станции стали сдаваться специально отбираемым надёжным содержателям на 12 лет.

Несмотря на имевшиеся трудности, число производивших почтовые операции КПС быстро росло. В 1840 г. из общего количества 3087 станций сельская корреспонденция принималась уже на 159 КПС, из которых лишь 14 принимали все виды корреспонденции (письма, посылки, ценные пакеты), а остальные обрабатывали только простые письма. Суммарный весовой сбор на всех КПС составил 11 тысяч рублей. Уже в 1842 г. число КПС с почтовыми операциями достигло 897.

18 ноября 1842 г. было утверждено «Положение об управлении почтовыми станциями», которым предусматривалась передача управления почтовыми операциями на КПС вновь в ведение Почтового департамента. И в дальнейшем развитие сети почтовых станций продолжалось. Почтовые операции вводились на новых КПС, в то время как на отдельных КПС, где это оказывалось неэффективным, почтовые операции прекращались. К 1890 г. в России действовало более 1200 КПС с почтовыми операциями.

С открытием и быстрым развитием железнодорожного сообщения в России роль КПС в конце XIX века стала снижаться. Одновременно рост почтового обращения требовал усиления контроля за почтовыми операциями со стороны государства и развития сети государственных почтовых учреждений.

Кроме того, до 1884 г. почта, в целом, давала казне ежегодно убыток свыше 1 миллиона рублей при общем ежегодном расходе по эксплуатации почтовых сообщений не менее 16 млн. рублей. Телеграфный же доход до этого года превышал расходы по эксплуатации телеграфных сообщений на сумму около 2 млн. рублей. После объединения в 1884 г. почтового и телеграфного ведомств, объединённое ГУПиТ стало прибыльным, что позволило ему покрывать убытки по преобразуемым в государственные почтовые учреждения почтовым станциям.

В связи с этим циркуляром ГУПиТ № 72 от 2 ноября 1889 г. было обнародовано мнение Государственного Совета о необходимости преобразования всех КПС с почтовыми операциями в государственные почтовые отделения. Этот процесс должен был начаться с 1 января 1890 г. Циркуляром ГУПиТ № 33 от 1 августа 1890 г. преобразования были утверждены для 262 станций. Позже циркуляром № 44 от 27 октября 1890 г. устанавливалось такое же изменение статуса еще 959 станций с 1 января 1891 г. При этом указывалось, что имевшиеся в наличии на КПС печати и штемпеля могли использоваться и дальше и заменяться новыми только по мере необходимости.

К середине 1890-х годов лишь небольшое количество КПС, в основном в балтийских губерниях, продолжало проводить почтовые операции.

В «Постановлениях по почтовой части» от 1909 г. конные почтовые станции уже были официально отнесены по статусу к ВПП — наряду со станциями железных дорог и волостными правлениями. При этом устанавливалось, что на КПС вводятся на основании особого соглашения с держателями почт приём и выдача частных простых отправок, а также продажа знаков почтовой оплаты. Почтовые операции на КПС стали производиться на основании правил, установленных для волостных правлений. При этом выдача почтовых отправок производилась только тем лицам и сельским обществам, которые заявляли об этом письменно в ближайшее учреждение почтово-телеграфного ведомства.

Первые почтовые станции большей частью принимали только простую корреспонденцию, которая передавалась в ближайшее государственное почтовое учреждение, где и штемпелевалась. Поэтому на них не предусматривалось наличие собственных штемпелей. Однако уже с 1805 г. отдельными станциями стали использоваться однострочные штемпеля с указанием названия местности, где располагалась станция, которые затем применялись и в более поздний период (рис. 1 — 8).

В 1830-х годах развитие сети КПС с почтовыми операциями получило наибольшее распространение в бал-

АКМЕЧЕТЪ

Рис. 1
(Таврическая губ.)
1812 г.

ПЕЧЕРА

Рис. 2
(Псковская губ.)
1818 г.

БЕЛИЦЫ

Рис. 3 (Могилёвская губ.)
1822 г.

КАГАЛЬ

Рис. 4 (Эстляндская губ.)
1834 — 1866 гг.

TEILITZ

Рис. 5 (Лифляндская губ.)
1842 — 1868 гг.

СЛИПКАНЫ

Рис. 7 (Бессарабская губ.)
1843 — 1848 гг.

ОШТИНСКАЯ ПОЧ. СТАН.

Рис. 6 (Олонецкая губ.)
1842 — 1868 гг.

ЯНОВО

Рис. 8
(Ковенская губ.)
1855 г.

СОБЫТИЕ

Невское время Всемирной...

(См. стр. 2 — 19)

Всемирной выставке почтовых марок «Санкт-Петербург-2007» посвятили свои выпуски почтовые администрации многих стран



Индия



Республика Корея



Китайская Народная Республика



Кипр



Объединённые Арабские Эмираты



Германия

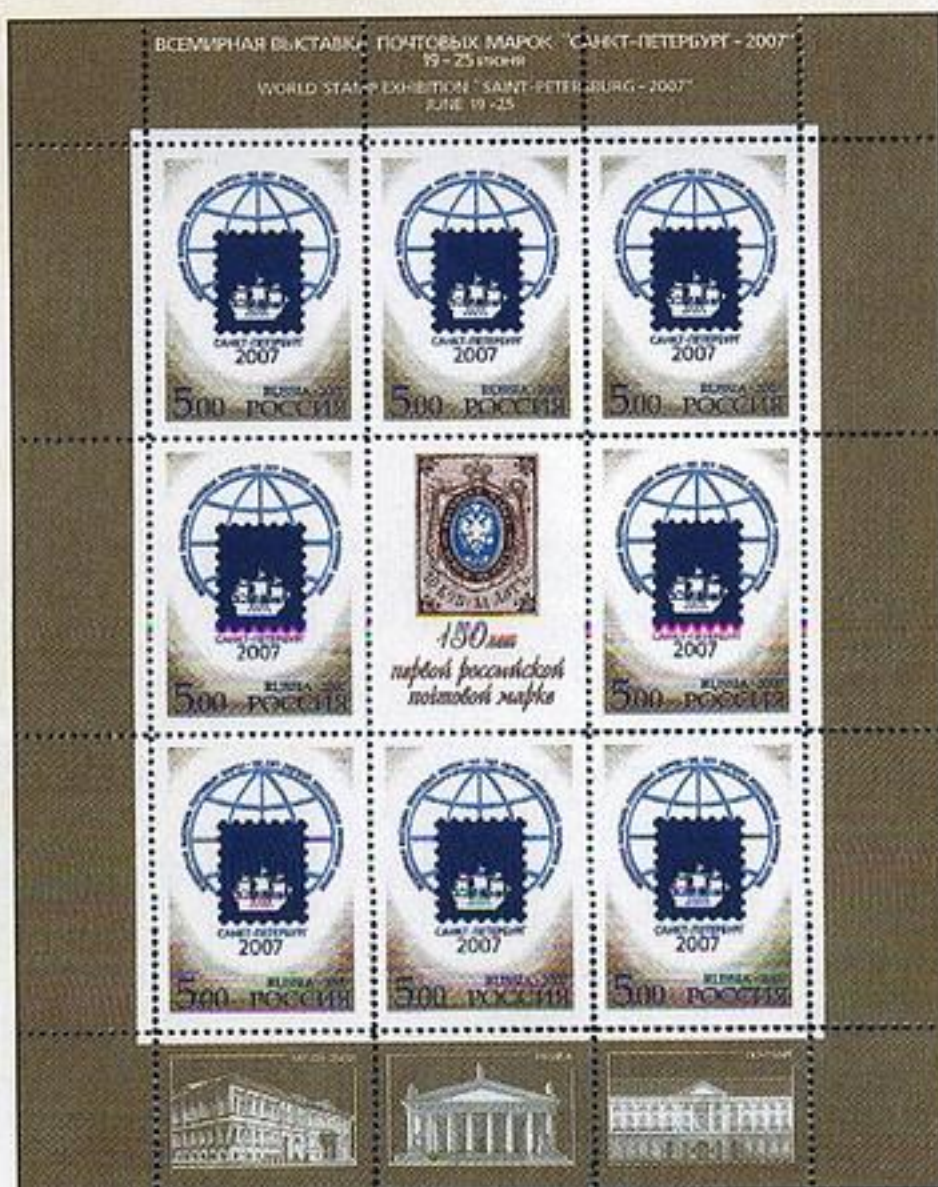
ИТЦ «МАРКА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Каталог России. 2007 год



**Всемирная
выставка
почтовых марок
«Санкт-
Петербург-2007»**

*(марка и лист
уменьшенного
формата)*



Художественные конверты с оригинальной маркой

От кого _____
Откуда _____

Индекс листа отправления _____

РОССИЯ
RUSSIA
2007 6.50
1882-1934
М.Б. ГРЕКОВ

КОНАРМЕЙСКАЯ ТАЧАНКА. 1933г.

Кому _____
Куда _____

Индекс _____

**125 лет со дня рождения
М.Б. Грекова
(1882 – 1934),
живописца-баталиста**

**100 лет со дня рождения
Т.Ф. Макаровой
(1907 – 1997),
актрисы**

От кого _____
Откуда _____

Индекс листа отправления _____

1907-1997
Т.Ф. Макарова 6.50

Т.Ф. Макарова в роли Анны Карениной (художник С.А. Герасимов, Москва, 1941г.)

Кому _____
Куда _____

Индекс листа отправления _____



300-летие добровольного
вхождения Хакасии
в состав
Российского
государства



(марка и лист
уменьшенного формата)



125 лет телефонной связи
в России



50 лет космодрому «Плесецк» (блок)



250 лет Российской Академии Художеств
(блок)

Вспомогательные почтовые пункты в Российской Империи и их штемпеля

(См. стр. 25 — 32)



Рис. 16. Письмо, отправленное 1 ноября 1839 г. с КПС Стакельн, со штемпелем, частично заполняемым от руки

станція сюмси.вят
12март 1877год.

Рис. 29. Конверт заказного письма, отправленного в Вятской губернии 12 марта 1877 г. из Сюмси в Вятку. Марки погашены двухстрочным штемпелем КПС Сюмси



Ожаровъ. рад губ
13 феврал 1874 г.

Рис. 25. Конверт письма, отправленного из Ожарова 13 февраля 1874 г. через Варшаву в Берлин. Точечный штемпель гашения 1085 и календарный штемпель КПС Ожаров

ружности были введены в 1860 г. только для государственных почтовых учреждений, содержатели отдельных КПС в нарушение правил заказали и стали применять у себя такие же штемпеля (рис. 26 — 28).

Циркуляром ГУП № 123 от 11 декабря 1861 г. номерные точечные штемпеля почтовых учреждений, находившихся в прямом подчинении Почтового департамента, были изъяты из обращения. Вместе с тем КПС, отделения на железных дорогах и учреждения Р.О.П. должны были продолжать их использовать и далее. Это продолжалось до 2 июня 1877 г., когда эти штемпеля были изъяты из обращения в соответствии с указанием ГУПТ. В то же время КПС было разрешено применять двухстрочные домарочные штемпеля для гашения марок (рис. 29).

На КПС происходило также постепенное введение штемпелей в форме одинарной окружности с названием местности и статуса учреждения в верхней части и названия губернии, где оно располагалось, в нижней части штемпеля (рис. 30 — 33).

Отдельными КПС указание по замене точечных штемпелей выполнялось медленно, и в 1882 г. было дано новое указание для подтверждения того, что все оставшиеся номерные точечные штемпеля должны быть изъяты и уничтожены.

В некоторых губерниях Царства Польского в период 1874 — 1878 гг. КПС использовались штемпеля в прямоугольной рамке (рис. 34 — 36).

Немногие оставшиеся после 1890 г. КПС с почтовыми операциями использовали штемпеля в форме одинарной окружности с датой в три строки и с крестообразной датой или штемпеля в форме двойной окружности с дорожкой, введенные для почтовых учреждений с 1903 г. (рис. 37 — 44).

ВПП на станциях железных дорог

Хотя первая железная дорога, связавшая С.-Петербург с Павловском, начала действовать уже в 1837 г., наиболее интенсивное развитие железнодорожной сети в России началось с середины XIX века, когда была построена и введена в действие в 1851 г. Николаевская железная дорога, соединившая С.-Петербург и

БОРАОВЪ ОТПРАВЛ
4 АПРЕЛЯ 1841 ГОДА

Рис. 18

СТАУЦЪКУРГ
3 ДЕКАБРЯ 1834

Рис. 17

СИНЯВКИ ОТПРАВЛЕ
25 ЯНВАРЯ 1859 ГО

Рис. 19



Рис. 22
Рига — Вокзал



Рис. 21 Турнпель

КАМЕНКА СТ. САР.
18 НОЯБРЯ 1878

Рис. 20



Рис. 23
Р. О. П. и Т. Бейрут



Рис. 26



Рис. 27



Рис. 28



Рис. 24 Ожаров

Москву. Перевозка почты по железной дороге способствовала ускорению её доставки и увеличению объёма пересылаемой корреспонденции. Было создано специальное Управление перевозки почт по железным дорогам. Однако непосредственно подчинявшиеся этому управлению почтовые учреждения располагались лишь на наиболее крупных станциях.

Министерством внутренних дел 14 июня 1894 г. было издано распоряжение № 38, которым разрешалась продажа почтовых марок и приём и доставка простой корреспонденции администрациям железнодорожных станций Сибирской железной дороги и некоторым местным волостным правлениям. Открытие почтовых операций должно было согласовываться с местным почтовым начальством. Приём корреспонденции должен был осуществляться только через почтовые ящики, предоставлявшиеся ближайшими учреждениями государственной почты. Эти ящики доставлялись только в запечатанном виде, и соответствующие администрации не имели права их вскрывать. Таким образом применение собственных штампов не предусматривалось.

В решении Государственного Совета, утвержденном 24 января 1900 г. Николаем I, устанавливалось, что производство почтовых операций вводится на железнодорожных станциях по соглашению министров внутренних дел и путей сообщения. Операции совершаются в помещении станций в установленные для этого часы. Не исключаются воскресные и праздничные дни, кроме тех праздников, когда операции в почтовых учреждениях прекращаются. По согласованию с почтовым ведомством на отдельных ВПП при железнодорожных станциях разрешалось помимо простой корреспонденции (писем и бандеролей) принимать и выдавать также заказную корреспонденцию, как внутреннюю, так и международную, а также денежные пакеты на сумму не более 200 рублей и посылки, за исключением международных.

Устанавливавшиеся на общем основании сборы за наложение сургучных печатей и за выдачу годовых билетов на получение корреспонденции поступали в пользу лиц, заведовавших почтовыми операциями. Ведение почтовых операций и делопроизводство возлагались или на начальника станции, или под его надзором на других станционных служащих. На отдельных станциях для содействия начальнику станции по производству почтовых операций по соглашению Управления железной дороги с Начальником почтово-телеграфного округа мог назначаться помощник из числа железнодорожных служащих.

Суммы, потребные на расходы по производству почтовых операций, отпускались управлениям дорог из кредитов, ассигнованных по сметам ГУПТ. На выдачу вознаграждения начальникам станций выделялось по 240 рублей в год для станций Сибирской железной дороги и по 200 рублей в год во всех остальных местностях и на содержание помощников по 180 и 150 рублей соответственно. На канцелярские расходы — по 40 рублей. Определённые таким образом суммы расходов распределялись между станциями в соответствии с количеством работы по почтовым операциям по усмотрению начальника железной дороги.



Рис. 30



Рис. 31



Рис. 32



Рис. 33



Рис. 34



Рис. 35



Рис. 36

На указанных станциях сбор за выдачу корреспонденции, установленный «Временными правилами о перевозке почт по железным дорогам» от 9 января 1873 г., не взимался.

Правильность действий лиц, заведовавших производством почтовых операций, подлежала проверке местным начальником почтово-телеграфного округа и начальником соответствующего отдела перевозки почт по железным дорогам — с сообщением о всех замеченных недостатках управлению дороги.

Правила проведения почтовых операций на станциях железных дорог, в волостных правлениях и на конных почтовых станциях, объединённых под общим названием «вспомогательные почтовые пункты», получили развитие в «Постановлениях по почтовой части», утверждённых Министром внутренних дел 9 января 1909 г. В частности в них устанавливалось, что на станциях с приёмом и выдачей корреспонденции всякого рода за выдачу корреспонденции никаких сборов не взимается. На железнодорожных станциях с приёмом и выдачей простой и заказной корреспонденции приём заказных почтовых отправок должен был производиться начальником станции безвозмездно, а за каждое выданное заказное отправление ему предоставляется право взимать с получателя по три копейки. На станциях же, где устанавливалась только выдача простых почтовых отправок, адресованных собственно на эти станции, почтовым агентам предоставлялось право взимать с получателя за каждое письмо или почтовую карточку по три копейки, а льготные отправления, газеты и другие повременные издания выдавались бесплатно.

На основании накопленного опыта работы в 1913 г. ГУПиТ издало единые «Почтовые правила для вспомогательных почтовых пунктов (станций железных дорог, волостных правлений и других)». В них повторялись, в основном, ранее установленные правила и давалось расширенное описание применявшихся ими форм и книг для учёта корреспонденции.

В соответствии с циркуляром 1894 г. применение собственных почтовых штемпелей ВПП при железнодорожных станциях не предусматривалось в связи с тем, что на них должен был производиться приём только простой корреспонденции через почтовые ящики. Однако известны отдельные штемпеля таких ВПП с датами ранее 1900 г. (рис. 42).



Рис. 37



Рис. 38



Рис. 39



Рис. 40



Рис. 41



Рис. 42



Рис. 43



Рис. 44

(Продолжение следует)



В почтовых окнах МИРА

Для каждой страны приводится курс обмена в евро (Me) по каталогу «Michel». При недоступности Михель-индекса приводится текущий курс валюты к USD по данным сайта www.tours.ru

РОССИЯ

1 рубль = 0.12 Me

ООН. Вена

1 евро = 100 центов = 2.00 Me

03.05.07. Флаги и монеты. Тринидад и Тобаго (50 центов), Сьерра-Леоне (10 центов), Хорватия (1 куна), Испания (1 евро), Венгрия (100 форинтов), Сан-Марино (2 евро), Казахстан (100 тенге), Ирландия (5 евроцентов). 8x0.55 е. Листы из 2 квартблоков (155 тыс.).

01.06.07. Картины мира. 0.55, 1.25 е. (по 200 тыс.).

ООН. Женева

1 франк = 100 сантимов = 1.30 Me

03.05.07. Флаги и монеты. Буркина Фасо (500 франков КФА), Франция (50 евроцентов), Боливия (1 боливиано), Мьянма (100 кьятов), Молдова (50 бани), Папуа Новая Гвинея (1 кина), Мали (500 франков КФА), Тунис (5 динаров). 8x0.85 ф. Листы из 2 квартблоков (125 тыс.).

01.06.07. Картины мира. 1.20, 1.80 ф. (по 156 тыс.).

ООН. Нью-Йорк

1 доллар США = 100 центов = 1.60 Me

02.02.07. Флаги. Восточный Тимор, Швейцария, Тувалу, Черногория. 4x39 ц. (по 68.75 тыс.).

03.05.07. Флаги и монеты. Бразилия (50 сентаво), Таиланд (1 бат), Индия (5 рупий), ЮАР (5 центов), Вьетнам (5000 дон-

ООН Вена — Женева — Нью-Йорк

«Картины мира»



гов), Эквадор (10 сентаво), Барбадос (25 центов), Республика Корея (500 вон). 8x39 ц. Листы из 2 квартблоков (125 тыс.).

01.06.07. Картины мира. 30, 84 ц. (264 и 214 тыс. соответственно).

СТРАНЫ СНГ И ПРИБАЛТИКИ

КАЗАХСТАН

100 тенге = 2.00 Me

08.05.07. Европа. 100 лет скаутскому движению. Детские рисунки. 25, 65 т. (по 500 тыс.).

17.05.07. 60-летие со дня образования ЭСКАТО. Эмблема организации. 25 т. (50 тыс.).

КЫРГЫЗСТАН

10 сом = 0.80 Me

23.06.07. Горный цветок — Айгуль. 1.00 с. (1 млн.). Блок с 1 маркой — 100 с. (5 тыс.).

ЛАТВИЯ

1 лат = 100 сантимов = 3.50 Me

08.06.07. Латвийские города. Крустпилс. 22 с. (900 тыс.).

12.07.07. Культурное наследие ЮНЕСКО. Ганзейские города. 36, 45 с. (по 400 тыс.).

ЛИТВА

1 лит = 100 центов = 0.75 Me

23.06.07. 100-летие Литвы. Блок 4x3 л. с 2 купонами.

УКРАИНА

1 гривна = 100 копеек = 0.70 Me

08.06.07. Игорь Стравинский (1882 — 1971). 70 к. (150 тыс.).

15.06.07. Собаки (*Canis familiaris*). Мопс, ирландский сеттер, аляскинский маламут, бассет-хаунд, бульмастиф, американский коккер-спаниель. Малый лист. 6x70 к.

15.06.07. Кошки (*Felis catus*). Американская короткошерстная, канадский сфинкс, шотландская вислоухая, сноу-шу, русская голубая, сомалийская. Малый лист. 6x70 к.

29.06.07. 100 лет со дня рождения Р. Шухевича (1907 — 1950). 70 к. (160 тыс.).

ЭСТОНИЯ

10 крон = 1.60 Ме

01.06.07. Международный день детей. Воздушные шары. 10.00 к./0.64 евро (225 тыс.).

14.06.07. Депортация. Символический рисунок. 8.00 к./0.51 евро (70 тыс.).

15.06.07. 600-летие монастыря св. Бригитты. 5.50 к./0.35 евро (350 тыс.).

02.07.07. Стандартный выпуск. Василёк фригийский (*Centaurea phrygia*). 1.10 к./0.07 евро (2.8 млн.).

02.07.07. Стандартный выпуск. Гербы регионов Эстонии. Тарту. 5.50 к./0.35 евро (3 млн.).

ЕВРОПА

АВСТРИЯ

1 евро = 100 центов = 2.00 Ме

15.03.07. Святые покровители. Клеменс Мария Хофбауэр (1758 — 1820). 55 ц. (500 тыс.)

16.03.07. Навстречу Международной филателистической выставке «WIPA 2008». 55+20 ц. (540 тыс.).

17.03.07. Траурная марка. Розы на чёрном фоне. Б/номинала, соответствует Первому европейскому почтовому классу (0.55 е.) вне зависимости от изменения тарифов (10 млн.).

30.03.07. Поздравительная марка. Цветочный венок. Б/номинала, соответствует Первому почтовому классу (0.55 е.) вне зависимости от изменения тарифов (5 млн.).

31.03.07. Фауна. Саламандра пятнистая или огненная (*Salamandra salamandra*), рак (отряд Decapoda). 2x55 ц. (по

300 тыс.). Самоклеящиеся.

12.04.07. 80-летие папы Бенедикта XVI. 100 ц. (500 тыс.).

20.04.07. Фауна. Летучая мышь ночница Брандта (*Myotis brandtii*). 55 ц. (5 млн.).

27.04.07. Стандартный выпуск. Цветы. Фиалка (род *Viola*). 100 ц.

18.05.07. 80 лет Австрийской самаритянской федерации. 55 ц. (420 тыс.).

25.05.07. Современная живопись в Австрии. Г. Нитш. 100 ц. (500 тыс.).

29.05.07. Легенды «Формулы-1». Малый лист. 8x55 ц. (400 тыс.).

31.05.07. Локомотивы. 100 лет мариазельской железной дороге. 55 ц. (600 тыс.).

01.06.07. 850-летие базилики в Мариазеле. 55 ц. (700 тыс.).

05.06.07. Кубок УЕФА Евро-2008. Малый лист. 20, 25, 30, 35 ц. (700 тыс.).

15.06.07. День почтовой марки. 265+130 ц. (660 тыс.).

15.06.07. Известные полотна из австрийских коллекций. А. Кауфман (1741 — 1807), «Автопортрет». 210 ц. (420 тыс.).

16.06.07. Европа 2007. Скаутское движение. 100 ц. (800 тыс.).

17.06.07. 250 лет со дня рождения композитора И. Плейеля (1757 — 1831). 100 ц. (420 тыс.).

21.06.07. Шрек-III (мультфильм). 55 ц. (600 тыс.).

02.07.07. Essl Museum. 55 ц. Самоклеящиеся.

13.07.07. 150 лет со дня рождения композитора В. Кинцля (1857 — 1941). 75 ц. (420 тыс.).

04.08.07. Локомотивы. Узкоколейка в Брегенцвальд. 75 ц. (500 тыс.).

24.08.07. Живопись. А. Бернхарт, «Мужчина». 55 ц. (420 тыс.).

БЕЛЬГИЯ

1 евро = 100 центов = 2.00 Ме



26.03.07. Театр. Сцены из спектаклей. Блок из 3 марок и 2 купонов. 3x0.46 е.

26.03.07. Совместный выпуск с Чехией. Работы дизайнера Д. Хоффмана. 0.52 (с купоном «Prior»), 0.80 е.

30.04.07. Европа. 100 лет скаутскому движению. Бэйден Пауэлл. 46 е. Блок — 0.65 е.

30.04.07. 50 лет подписания Римских соглашений. 0.80 е.

22.05.07. 100 лет со дня рождения художника Эрже (Жорж Реми, 1907 — 1983). Фотопортрет, кадры из комиксов о Тинтине. Лист 25x0.46 е.

18.06.07. 50-летие основания первой бельгийской станции в Антарктиде. 0.75 е.

18.06.07. Маленькие музеи. Музей моды. 0.46, 0.75, 0.92 е.

09.07.07. 100-летие порта Зебрюгге. 1.04 е. Малые листы из 5 экз. с художественным оформлением полей.

09.07.07. Велогонка Тур де Франс. 0.52 е. Малые листы из 5 экз. На полях — маршрут велогонки.

ВЕНГРИЯ

100 форинтов = 1.40 Me

10.04.07. Венгерские правители. Янош Сигизмунд (1559 — 1571), Ракоци Ференц II (1676 — 1735). 210, 230 ф. (по 300 тыс.).

10.04.07. 100-летие выхода книги Ф. Молнара (1878 — 1952) «Мальчишки с улицы Пала». Блок из 4 марок. 2x160, 2x(160+30 ф.). (200 тыс.).

27.04.07. 80-й День почтовой марки. Религиозные сюжеты. 62, 95 ф. (по 450 тыс.). Блок — 500+200 ф. (80 тыс.).

09.05.07. Европа. 100 лет скаутскому движению. Блок из 4 марок. 2x(2x210 ф.). (400 тыс.). На полях — Бэйден Пауэлл.

09.05.07. 50 лет венгерскому



телевидению. Телевизионная таблица. 160 ф. (400 тыс.).

09.05.07. Наше живое наследие. Собаки (*Canis familiaris*). Комондор (венгерская овчарка), трансильванская гончая (эрдели копо), венгерский куvas, пуми. 62, 150, 180, 240 ф. (по 450 тыс.). Номерной блок 600 ф. (150 тыс.) — венгерская короткошерстная легавая (выжла).

РУМЫНИЯ

1 лая = 100 бани = 0.72 Me

13.04.07. Румынская керамика (I). 70 б., 1.00, 2.10, 2.20 л.

19.04.07. Хищные птицы. Ястреб-перепелятник (*Accipiter nisus*), лушь болотный (*Circus aeruginosus*), подорлик малый (*Aquila pomarina*), канюк обыкновенный (*Buteo buteo*), сыч домовый (*Athene noctua*). 50, 80 б., 1.60, 2.50, 3.10 л. Блок 4.70 л. — сокол чеглок (*Falco subbuteo*).

03.05.07. Европа. 100 лет скаутскому движению. 2.10, 7.70 л. Квартблок 2x2 экз.

15.05.07. Старый Бухарест. Виды города. Малый лист с художественным оформлением полей. 30, 50, 70 б., 1.60, 3.10, 4.70 л. Блок 5.60 л.

05.06.07. Румынская керамика (II). 70, 80 б., 1.60, 3.10 л.

07.06.07. 60 лет со дня основания спортивного клуба армии «Стяуа». 7.70 л.

08.06.07. 110 лет со дня основания Сбербанка Румынии. 4.70 л. Блок с 1 маркой и 1 купоном — 5.60 л.



11.06.07. Сибиу — культурная столица Европы-2007. Малый лист с художественным оформлением полей. 30, 50, 60, 70 б., 2.10, 5.60 л. Блок 4.70 л.

ХОРВАТИЯ

1 куна = 0.28 Ме

09.01.07. 400-летие Классической гимназии в Загребе. 5.00 к. (200 тыс.).

18.01.07. Мир хорватских сказок. Мифические существа. 2x2.30 к. (по 200 тыс.).

22.02.07. 400-летие Национальной и университетской библиотеки в Загребе. 5.00 к. (200 тыс.).

15.03.07. Фауна Хорватии. Лангуст красный королевский (*Palinurus elephas*), омар норвежский (*Nephrops norvegicus*), рак широколапый (*Astacus astacus*). 1.80, 2.30, 2.80 к. (по 200 тыс.).

20.03.07. Хорватские породы домашних животных. Истрианский бык (*Bos taurus*), посавская лошадь (*Equus caballus*), далматинский осёл (*Equus asinus*). 2.80, 3.50, 5.00 к. (по 200 тыс.).

16.04.07. Европа. 100 лет скаутскому движению. 2x3.50 к. (по 200 тыс.).

20.04.07. Известные хорватские личности. А. Мохоровичич (1857 — 1936), Д. Бальиви (1668 — 1707). 5.00, 7.20 к. (по 200 тыс.).

03.05.07. Хорватская сборная по водному поло — чемпион мира. Мельбурн-2007. Блок. 3x5.00 к. (30 тыс.).

21.05.07. Чемпионат мира по настольному теннису. Загреб-2007. 3.50 к. (200 тыс.). Листы по 9 экз. с 1 купоном.

31.05.07. 100 лет городскому музею Загреба. 2.30 к. (200 тыс.).

08.06.07. Охраняемый объект природы — Красное озеро. Блок. 10 к. (30 тыс.).

ШВЕЙЦАРИЯ

1 франк = 100 сантимов =

1.30 Ме

06.03.07. 1000-летие г. Штайнам-Рейна. 3x85 с. Горизонтальная сцепка.

06.03.07. Женский футбол. 85 с. Малый лист из 6 экз. с художественным оформлением полей.

06.03.07. 100-летие швейцарского клуба альпийской овчарки, бернского зенненхунда (*Canis familiaris*). 85 с.

ШВЕЙЦАРИЯ

«Швейцарские легенды»



06.03.07. Швейцарские легенды. 85, 100, 130, 180 с.

06.03.07. 300-летие со дня рождения математика Леонарда Эйлера (1707 — 1783). 130 с.

10.05.07. 100-летие швейцарской ассоциации детских садов. Символический рисунок. 85 с.

10.05.07. Живопись «Ар брют». 100, 180 с.

10.05.07. 100-летие Музея связи. Игра в «глухой телефон». 85, 100 с.

10.05.07. 100 лет скаутскому движению. Треугольная марка. 100 с. Листы из 18 экз. с 12 купонами.

10.05.07. Культурные достопримечательности Швейцарии. 2x(85+40), 2x(100+50) с.

АЗИЯ

МАЛАЙЗИЯ

1 ринггит = 100 сен = 1.00 Ме

06.02.07. Совместный выпуск с Брунеем. Морская фауна. Спиногор оранжевополосый (*Balistapus undulatus*), ёрш парусный морской (*Taenianotus triacanthus*). 2x50 с. Блок: моллюск кораблик (*Nautilus pompilius*), кузовок белопятнистый синий (*Ostracion meleagris*). 2x1 р.

19.03.07. Туризм. Достопримечательности страны. 2x30, 2x50 с. Блок — 2 р.

26.04.07. Новый король Малайзии. 30, 50 с., 1 р.

03.05.07. Лягушки Малайзии. 30, 2x50 с. Блок — 1 р.

24.05.07. Воздушный транспорт Малайзии. 30, 2x50 с. Блок — 2x1 р.

06.06.07. Башни с часами (II). 30, 50 с., 1 р.

26.06.07. Народные сказки. 4x50 с. Блок — 5 р.

07.07.07. Насекомые (III). 2x30, 2x50 с. Блок — 5 р.

МАЛАЙЗИЯ

«Морская фауна»



МАЛЬДИВСКИЕ о-ва

1 рупия = 0.20 Me

15.11.06. 50 лет со дня смерти инженера Л. Дурра (1878 — 1956). Дирижабли, аэростаты. 3x15 р. Почтовый блок из тех же марок.

15.11.06. Космические исследования. Первые советские и американские спутники, зонд «Джотто», метеорологические спутники. 6x8, 4x12, 4x12 р. Один малый лист из 6, два из 4 марок. 3 блока по 25 р.

15.11.06. 50 лет со дня приобретения Э. Пресли поместья Грейсланд. 4x12 р. Малый лист из тех же марок.

21.02.07. 100 лет скаутскому движению. 15 р. Малый лист из 3 экз. с художественным оформлением полей. Блок — 25 р.

01.05.07. Международный полярный год. Пингвины. 6x12 р. Малый лист из тех же марок с художественным оформлением полей. Блок — 25 р.

ТАИЛАНД

1 бат = 0.10 Me

01.01.07. Год Свиньи. 3 б. (1 млн.).

13.01.07. Национальный День детей. Детские рисунки. 4x3 б. (по 700 тыс.).

30.01.07. 100-летие Первого Тайского банка. 3 б. (1.5 млн.).

01.02.07. Бангкок-2007. 20-я Азиатская международная филателистическая выставка (I). Резные деревянные фигурки детей. 4x5 б. (по 1.2 млн.). Блок из тех же марок, цена — 33 б. (100 тыс.).

07.02.07. Жёлтая роза. 5 б. (1 млн.).

01.03.07. Фрукты и овощи. Кулинарный дизайн. 4x5 б. (по 900 тыс.). Блок из тех же марок, цена — 26 б. (100 тыс.).

29.03.07. Таиландский Красный Крест. 3 б. (1 млн.).

02.04.07. Сохранение национального культурного достояния. Расписные веера. 4x5 б. (по 700 тыс.). Блок из тех же марок, цена — 27 б. (100 тыс.).

05.05.07. 80-летие короля Таиланда. 9 б. (3 млн.).

06.05.07. 84-летие принцессы Гальяни Вадхана. 3 б. (1 млн.).

31.05.07. Буддистский праздник. 3 б. (500 тыс.).

01.06.07. Водопады. 4x3 б. (по 900 тыс.). Блок из тех же марок, цена — 16 б. (100 тыс.).

23.06.07. Ритуальные маски. 4x3 б. (по 1 млн.). Блок — 10 б. (100 тыс.).

02.07.07. Национальный парк Ра Hin Ngam. Золотые скульптуры. 4x5 б. (по 1 млн.). Блок из тех же марок, цена — 39 б. (100 тыс.).

02.07.07. Культовые сооружения. 4x5 б. (по 1 млн.). Блок из тех же марок, цена — 27 б. (100 тыс.).

03.08.07. Бангкок-2007. 20-я Азиатская международная филателистическая выставка (II). Цветные фигурки птиц. 4x5 б.

04.08.07. Национальный день связи. 3 б.

ТАИЛАНД

«Ритуальные маски»



Почта общины белорусов Великобритании

Однажды ко мне попал мартовский номер нью-йоркской белорусской газеты «Беларус», в которой рассказывалось о малоизвестных страницах почты ЗБВБ (Згуртаваньне беларусаў Вялікай Брытаніі), действовавшей во время большой почтовой забастовки в Лондоне в 1971 г. Там же был помещён снимок письма с марками «ЗБВБ пошта», доставленного из Лондона во Францию и оттуда авиапочтой с французскими марками в редакцию «Беларуса» в Нью-Йорке. Я написал по указанному адресу, ответ не заставил долго ждать. Письмо было подписано Гаём Пиккардом, секретарём Англо-Белорусского общества. Более того, он прислал документацию, на основании которой появилась эта частная почтовая служба: письмо Северного почтового департамента от 17. 02. 1971 г., которым Ассоциации белорусов разрешалось создать собственную почтовую службу; письмо того же ведомства от 10. 03. 1971 г., в котором сообщалось о прекращении действия этой службы в связи с возобновлением нормальной работы государственной почты; отчёты почтовых курьеров; оттиски почтовых штемпелей; описание марок плюс четыре вырезки из местной печати о работе почты и почтовых марках ЗБВБ.

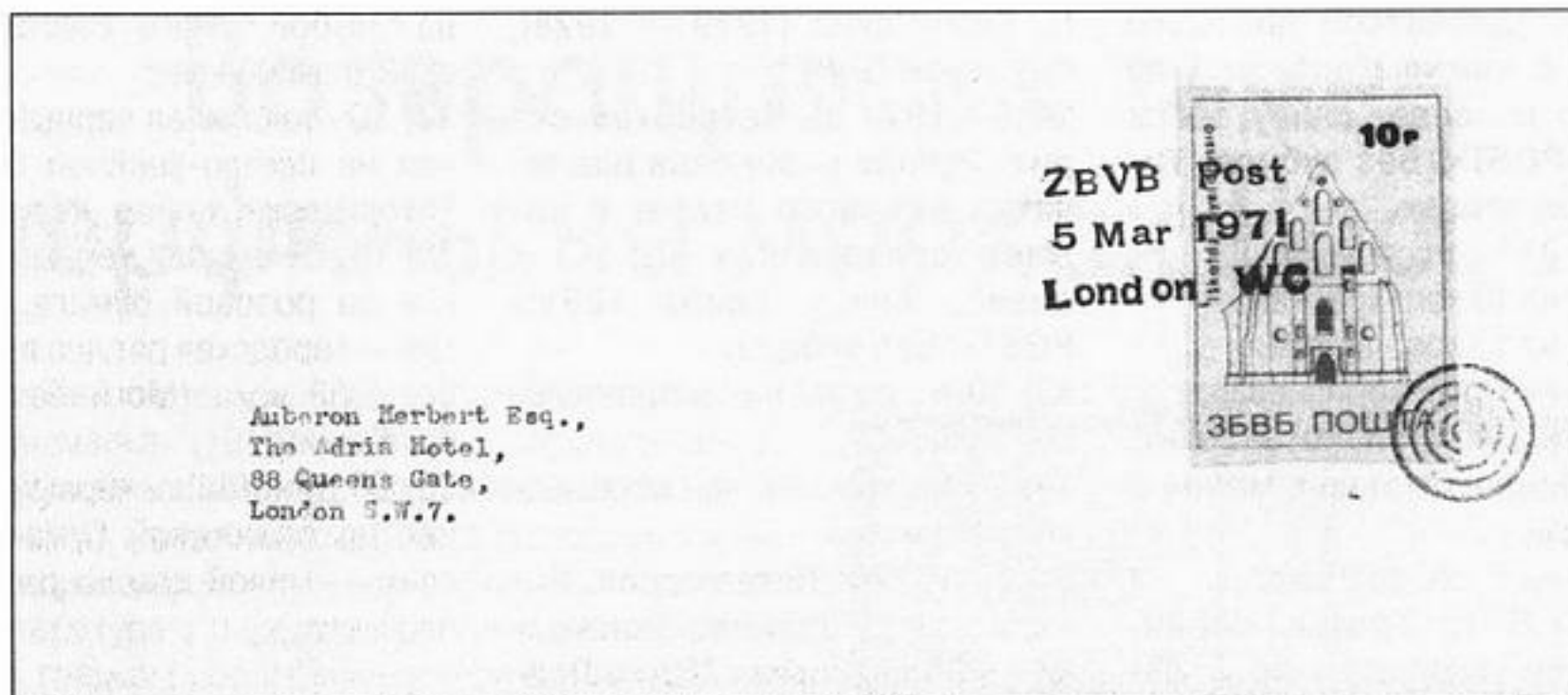
Я позволю себе привести письмо Гая Пиккарда, потому что в нём вся история создания почты ЗБВБ, изложенная очевидцем.

«Эта почта родилась в воскресенье 14 февраля 1971 года. Маленькая группа членов ЗБВБ в Финчли обсуждала неудобства, которые породила большая почтовая забастовка, и решила, что кто-то из нас смог бы временно выполнять обязанности почтового курьера. Чеслав Сипович в шутку предложил организовать частную почтовую службу ЗБВБ. Идея всем понравилась. На следующий день я разговаривал об

этом по телефону с председателем ЗБВБ. Мы решили обратиться в почтовое ведомство для получения лицензии. Согласие получили по телефону, т. к. почта 16 февраля не работала. 17 февраля разрешение на лицензию было подтверждено письмом. Я заказал марки, примитивный рисунок которых сделал с помощью машины «Летрасэт». Всю ночь на 18 февраля я провёл, намазывая на обратную сторону кисточкой для рисования разведённый в воде клей. Когда клей высыхал, марки вырезались ножницами. 19 февраля почта была открыта отправлением писем моим друзьям в Финчли. Первая корреспонденция везлась по Северной линии лондонского метро от Чернич Кросс до Вуйсэд Парка. На ротаторе я напечатал объявления об условиях почтовой службы ЗБВБ, которые господин Михалюк доставил членам ЗБВБ по нашей почте.

Временные почтовые конторы были устроены в помещении канцелярии ЗБВБ — 52 Пен Роад, Лондон (руководители — господа Анисько и Миодиела), в частном клубе — 230 Стрэнд, Лондон (отсюда клиентов отправляли ко мне домой в Темпл, и я был заведующим этой конторы) и в белорусской школе св. Кирилла Туровского — 39 Холдэн Роад, Лондон (заведующий — отец А. Надсен). На практике оказалось, что 95% всех писем было отправлено с двух последних почтовых контор.





С самого начала письма принимались и от англичан, но таких было мало, поскольку мы не сделали соответствующей рекламы. В основном мы являлись почтой для белорусов. Девять курьеров развозили почту на личных автомобилях, общественном транспорте, а также разносили пешком. Много писем было доставлено вертолётом в Булонь и Париж на самолёте, а оттуда дальше в Бельгию, Германию, Францию, Канаду и США. Из-за ограниченного количества выпущенных марок немалую роль в нашей почтовой службе сыграл интерес филателистов, поскольку значительное количество чистых марок, купленных клиентами, не было использовано для оплаты пересылки писем.

Несмотря на то, что в Великобритании действовали частные почты, наша почтовая служба считалась чем-то оригинальным и привлекла к себе внимание местной и центральной печати. После заметки в «Ивнинг Стар» от 24 февраля сразу же резко выросло число англичан, которые начали пользоваться её услугами. Так как марки первой серии, которая состояла из двух номиналов, кончились, а конца забастовке не

предвиделось, была напечатана новая серия из 5 марок, и пущены в оборот марки, напечатанные с отклонениями в цвете. По просьбе организаторов Лондонского музыкального фестиваля наша почта занималась рассылкой приглашений.

Новые марки были напечатаны 5-ти номиналов для почтовых и филателистических нужд. Естественно, мы хотели выпустить красивые марки, потому что рисунки миниатюр многих временных частных почт были на довольно низком уровне. Надо сказать, что марки по 10 пенсов (письма по Лондону) были распроданы быстро, а марки по 20 п. (загородные) не имели широкого хождения. При печатании нескольких номиналов можно было бы комбинировать почтовую оплату 20 и 40 п. (за международные письма тариф был установлен 24 февраля). Все наши марки были в десятимерной валюте, т. к. 14 февраля была проведена реформа.

Так как 9 марта была возобновлена нормальная работа государственной почты, почтовая служба ЗБВБ закончила свою деятельность 8 марта, а лицензия была официально аннулирована

10 марта. За 19 дней относительно короткого существования почта ЗБВБ доставила несколько сотен писем. У нас нет учёта всех доставок, т. к. курьеры не всегда аккуратно вели книги. Некоторые из них обслуживали доставку в Брэдфорд, Лидс, Манчестер, Бирмингем, Ноттингем, Оксфорд. Курьеры, обслуживавшие наши почтовые конторы, получили половину денег, оплаченных за пересылку.

В воскресенье 22 марта восемь лондонских курьеров почты ЗБВБ собрались в последний раз отметить наши достаточно скромные достижения и не без сожаления выпить по бокалу вина».

СПИСОК МАРОК

19.02.1971 г. Первая серия. Рисунок Г. Пиккарда. Тираж 300 экз. Печаталось по одной марке в листе, с клеем, без зубцов. Текст в 3 строчки — ЗБВБ/10 (или 20 п.)/пошта:

- 1) 10 п. красная на светло-зелёной бумаге;
- 2) 20 п. синяя на светло-зелёной бумаге;

20.02.1971 г. Вторая серия. Марки «Асобны атрад» (выпущены в 1920 г.) с ручной рези-

новой надпечаткой лилового цвета: в нижнем правом углу «10 п.» и слева, снизу вверх «ZBVB POST». Без зубцов. Тираж неизвестен.

3) 10 п. на 5 коп. зелёная;

4) 10 п. на 10 коп. красная;

5) 10 п. на 15 коп. лиловая;

6) 10 п. на 1 руб. коричневая;

Известно несколько экземпляров надпечатанных марок с зубцами:

7) 10 п. на 5 коп. зелёная;

20.02.1971 г. Третья серия. Виньетки, выпущенные в Западной Германии; примерно в 1950 г. с зубцами. Тираж неизвестен. Ручная резиновая надпечатка лилового цвета: в нижнем правом углу «10 п.» и слева, снизу вверх «ZBVB POST». Без зубцов.

8) 10 п. на 10 грошей, синяя (рисунок с картой Беларуси);

9) 10 п. на 25 грошей, оранжевая (Погоня);

10) 10 п. на 50 грошей, зелёная (Дом рады БНР в Минске). Надпечатка «ZBVB POST» не слева, а сверху;

11) 10 п. на 1 талер, красная. В. Захарка (1928 — 1934), президент БНР);

12) 10 п. на 3 талера, лиловая.

П. Крачевский (1919 — 1928), президент БНР);

24.02.1971 г. Четвёртая серия. Ручная резиновая надпечатка лилового цвета: в нижнем правом углу «10 п.» и слева, снизу вверх «ZBVB POST». Без зубцов.

13) 10 п., синяя на светло-зелёной бумаге;

14) 20 п., красная на светло-зелёной бумаге;

04.03.1971 г. Пятая серия. Исторические здания. Типография «Фэрманпринт Лтд» в Лондоне. Тираж 1000 экз. Печатались по 5 марок в листе, с клеем, без зубцов. Встречаются отдельные экземпляры без клея. На всех марках внизу надпись кириллицей «ЗБВБ пошта», в правом верхнем углу номинал с латинской буквой «п», слева снизу вверх — название города латинскими буквами и по-английски «Byelorussia». Среди марок по 5 п. и 15 п. встречается типографский брак (размазана краска).

15) 1 п. чёрная на светло-жёлтой бумаге. Полоцк — монастырская церковь Христа спасителя и св. Ефросиньи Полоцкой, XII век;

16) 5 п. номинал чёрный, синяя

на голубой бумаге. Благовещенский храм, XVI век;

17) 10 п. номинал чёрный, красная на светло-зелёной бумаге. Католический собор, XV век;

18) 15 п. номинал чёрный, зелёная на розовой бумаге. Могилёв — городская ратуша в Витебске XVIII века (Могилёв указан ошибочно);

19) 20 п. номинал чёрный, красная на оранжевой бумаге. Несвиж — жилой дом на рыночной площади.

ГАШЕНИЯ

Почта ЗБВБ не выпускала никаких филателистических сувениров, памятных блоков, конвертов первого и последнего дней. Все три почтовых конторы имели свои однотипные штемпеля с английским текстом, составленные из сменных букв, со сменой дат, без точек при сокращениях. Две почтовые конторы применяли дополнительные штемпеля:

ZBVB POST/4 Mar 1971/London № 7. Штемпель лилового цвета. До введения однотипных штемпелей марки гасились штемпелем диаметром 19 мм, состоящим из 5 концентрических окружностей. Круглым штемпелем гасились марки до последнего дня.

ZBVB POST/ 4 Mar 1971/London № 7. Штемпель чёрного или лилового цвета. Дополнительных штемпелей не было.

ZBVB POST/6 March 1971/London № 12. Штемпель синего цвета. Кроме штемпеля в три строки обычно ставилась на письме ещё и круглая печать Дома св. Кирилла или вместо неё штемпель с пятью кольцами.

Ростислав ПОЛЧАНИНОВ
г. Нью-Хайд-Парк, США



Возвращаясь к теме: перфины на марках России

В статье Александра Бовы «Проколы на российских марках (1911 — 1922 гг.)», напечатанной в № 5 журнала за 2007 год, затронута интересная и практически неизученная область коллекционирования дореволюционных марок России. Имеющаяся литература о перфинах фактически ограничивается только небольшими упоминаниями об их введении и применении (например, в каталоге общегосударственных почтовых марок России, составленном В. Лобачевским [1], или книге Кирюшкина и Робинсона, содержащей общий обзор почтовых штемпелей России [2]). Статья А. Бовы очень важна привлечением внимания к этой малоисследованной теме. Вместе с тем, следует отметить, что типов перфинов на почтовых марках России намного больше, чем выявлено автором данной статьи.

Так, разные типы проколов встречаются даже в перфинах с буквами «М.П.» (Московский почтамт) и римскими номерами внизу. Обычно такие перфины имеют высоту 6 мм и состоят из 4 отверстий по высоте (в статье А. Бовы почему-то говорится о 5 отверстиях). Но известен перфин с римской цифрой «V», где высота букв 9 мм, а римской цифры — 6 мм. В этом перфине буквы имеют по высоте шесть отверстий, а римская цифра — пять. Данный перфин встречается с гашениями 1911 — 1912 гг., перфины меньшего размера являются более поздними. Большой перфин не имеет точки после римской цифры, малый — имеет (рис. 1 и 2).

Кроме того, известны ещё два типа перфинов, по-видимому, имеющих отношение к Московскому почтамту (рис. 3 и 4). Один из них представляет перекрещивающиеся линии с буквами «М» и «П» справа и слева от перекрестия и римской цифрой VI (без точки) внизу. Расстояние между проколами в линиях составляет 3 мм, буквы высотой 7,5 мм имеют 5 проколов, римская цифра высотой 6 мм имеет в высоту 4 прокола. Другой тип перфина также имеет перекрещивающиеся линии, но под другим углом и с расстоянием 2 мм между проколами. На этом перфине нет букв, но внизу есть

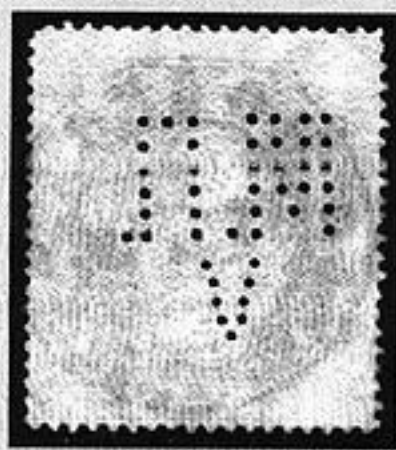


Рис. 1



Рис. 2

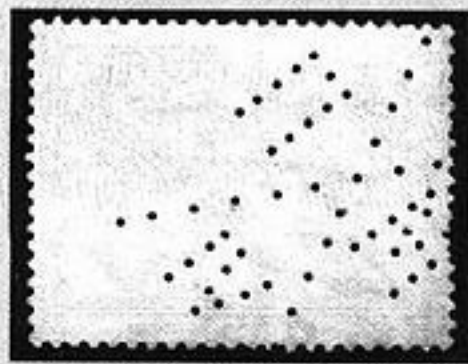


Рис. 3

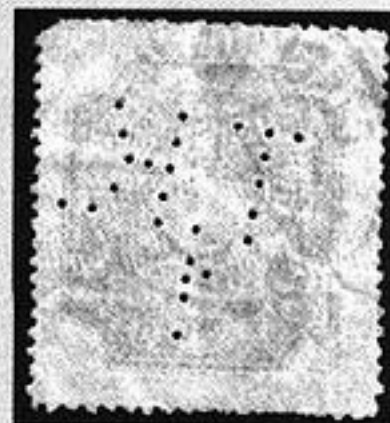


Рис. 5

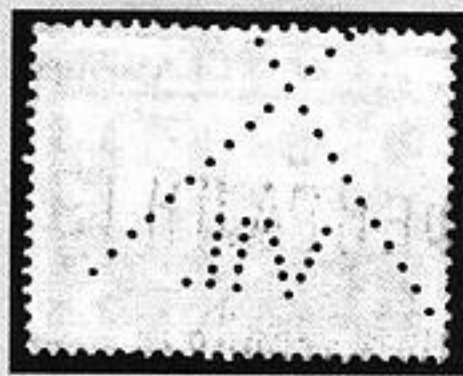


Рис. 4



Рис. 6 а



Рис. 6 б



Рис. 7



Рис. 8



Рис. 9

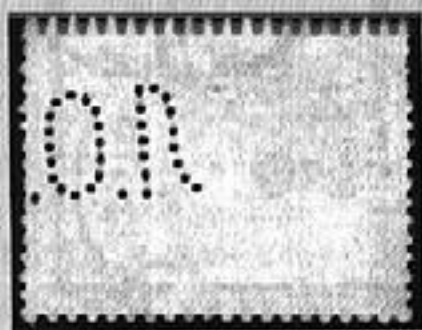


Рис. 10

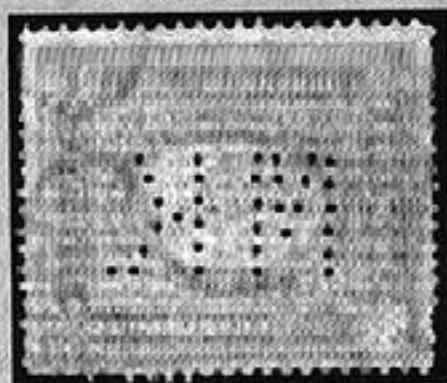


Рис. 11



Рис. 12 а

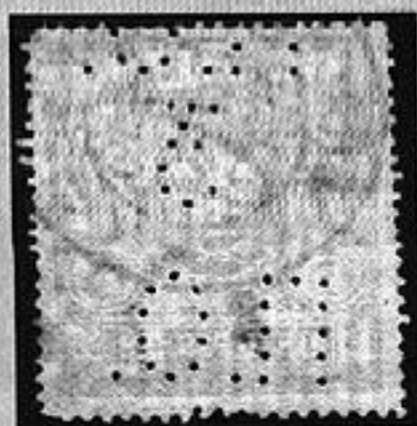


Рис. 12 б

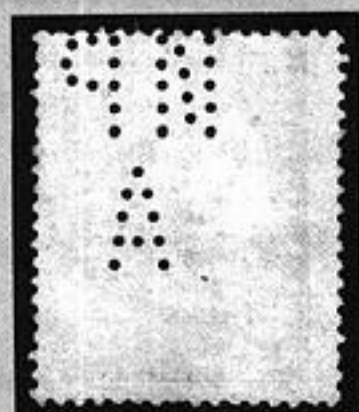


Рис. 13 а



Рис. 13 б

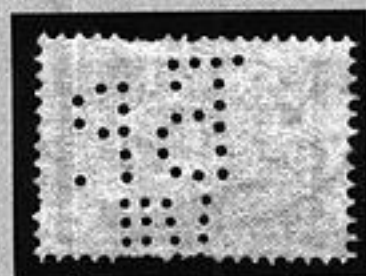


Рис. 14

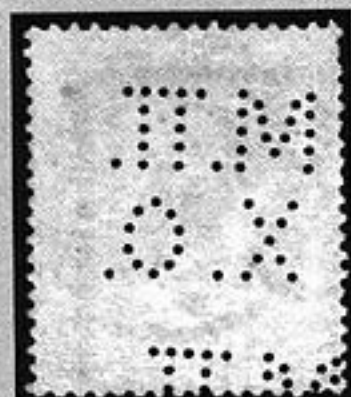


Рис. 15

римская цифра VII с точкой после неё (высота цифры 5,5 мм, и она имеет в высоту 5 проколов).

В статье А. Бовы указан перфин со следующим странным начертанием «Т. К.» и цифрой 1 под ним. Конечно же, это ошибка, и на марке неудачно пробитый прокол или же прокол перфоратором, утратившим одну иглу. Перфин читается как «Т.К.» (рис. 5). В моей коллекции марка с этим проколом погашена 26 октября 1917 г. и имеет штампель губернского города Ставрополя.

В моей коллекции есть другие перфины, отмеченные А. Бовой, в частности:

перфин с буквами «О.П.» и буквой «К» под ними (с чётким гашением Одессы);

перфин «Х.Т.», марка с ним также погашена в Одессе 20 апреля 1917 г.;

перфин «Х.К.», марка с ним имеет гашение уездного города Сергача (Нижегородская губерния) 13 октября 1913 г.

Кроме этого, на российских марках обнаружены следующие перфины.

Перфин «В.К.» имеет две разновидности: высотой 9 мм и 8 мм (рис. 6а и 6б). И в том, и в другом случае перфин имеет в высоту семь точек. Марка с большим перфином погашена в Нижнем Новгороде 22 декабря 1913 г., с маленьким — в Вологодской губернии (видна часть штампея уездного города Кадникова, но дата неразборчива).

Перфин «А.К.» (рис. 7). Высота — 8 мм, имеет в высоту 7 точек. Одна из марок с этим перфином имеет чёткое гашение населённого пункта Сорока Архангельской губернии (сейчас город Беломорск в Республике Карелия) 12 августа 1914 г. Такой же перфин обнаружен на сберегательной марке 1 коп. (штампель неразборчив).

Перфин «К.К.» (рис. 8) также имеет высоту 8 мм (7 точек). Марка с ним погашена в Нижнем Новгороде 28 марта 1913 г.

Перфин «А.О.» (рис. 9) высотой 8 мм (7 точек). Марка имеет гашение Варшавы (январь 1913 г.).

Перфин «Л.О.» (рис. 10) — высота 8 мм (7 точек). Одна из имеющихся у меня марок с таким перфином погашена в Санкт-Петербурге 16 декабря 1912 г., другая — в Москве 26 февраля 1914 г.

Перфин «М К.» (рис. 11) имеет высоту 9 мм (7 точек), буква «М» в центре немного ассиметрична. Марка погашена в Петрограде 17 сентября 1916 г.

Перфин «П.О.» (рис. 12а и 12б) встречается двух типов: первый повторяет размеры большинства перфинов (высота 8 мм и 7 точек), второй

имеет помимо букв «П.О.» ещё цифру 3 внизу (в этом типе высота букв и цифры также 8 мм, но перфин имеет всего 6 точек). Марка с перфином первого типа имеет московское гашение (май 1914 г.), второго — гашение Благовещенска (июль 1915 г.).

Перфин «И Р» (рис. 13а и 13б). В одном случае он имеет внизу букву «А», в другом — букву «Б». И в том, и в другом случае высота букв вверху и внизу составляет 8 мм, а сами перфины имеют в высоту по 5 точек. Марки с этими перфинами имеют гашения Нижнего Новгорода (1913 год).

Перфин «Б Р.» с римской цифрой VII внизу (рис. 14). Буква «Б» выше, чем буква «Р» (соответственно 9 мм и 6 точек и 7,5 мм и 5 точек), что объясняется, скорее всего, спецификой набора буквы «Б» проколами, а не их какой-либо соподчинённостью. Римская цифра имеет меньший диаметр точек и высоту (6 мм и 5 точек). Этот перфин близок по исполнению к перфинам московского почтамта. Гашение на марке — Нижнеудинск — уездный город Иркутской губернии (по-видимому, 1916 г.).

Очень интересен перфин, состоящий из четырёх букв — «М.П.» на первой строке и «Х.О.» — на второй (рис. 15). Высота всех букв — 6 мм (5 точек). Марка с этим перфином погашена в Нижнем Новгороде 22 августа 1913 г.

Перфин «Г П» высотой 8,5 мм и состоящий из 6 точек был обнаружен на беззубцовой марке номиналом 7 руб. с гашением Сызрани 15 июня 1918 г. (рис. 16). Это достаточно грубый перфин с крупными и неаккуратными проколами. Он отличается по стилю от всех предыдущих и производит впечатление «самодельного».

Перфин «МИНСКЪ» (рис. 17). Единственный известный мне перфин, который содержит полное, а не зашифрованное название населённого пункта. Слово «МИНСКЪ» не умещается на марке целиком, но несколько марок могут дать достаточно полное представление о перфорации. Все буквы перфина имеют высоту 10 мм и 7 точек, общая его длина — 40 мм. Одна из марок с этим перфином имеет гашение местечка Толочин Могилёвской губернии (24 августа 1915 г.), вторая — Нижнего Новгорода (27 марта 1913 г.), третья — села Бор Нижегородской губернии (6 ноября 1917 г.), на четвёртой можно только предположительно определить дату (декабрь 1917 г.).

Кроме того, говоря о проколах на марках России, следует отметить, что это могут быть и перфины финляндской почты. Несмотря на то, что

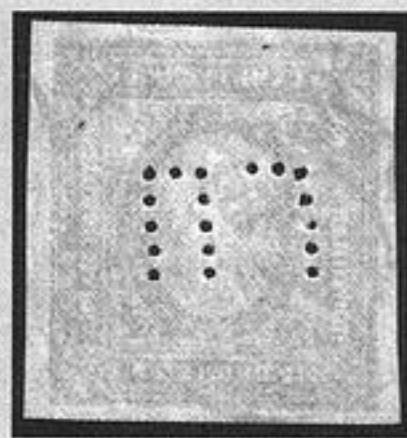


Рис. 16

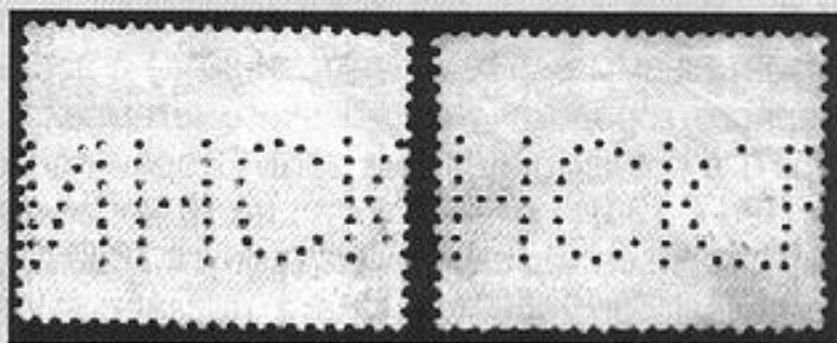


Рис. 17



Рис. 18 а



Рис. 18 б

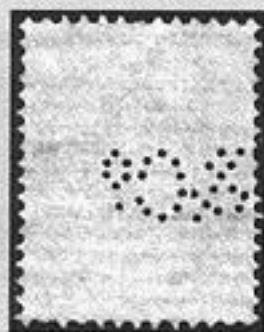


Рис. 19 а



Рис. 19 б

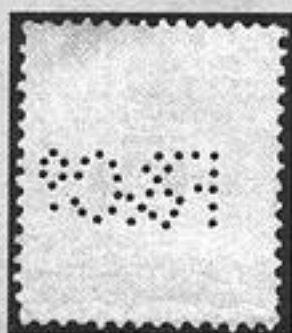


Рис. 19 с



Рис. 19 д

почтовая администрация Великого княжества Финляндского выпускала собственные марки, на территории княжества также имели обращение и российские почтовые выпуски. Поэтому практически все марки царской России после 1899 г. встречаются с финскими гашениями. Наиболее часты гашения Гельсингфорса и населённых пунктов Выборгской губернии, но встречаются штампы почтовых отделений и других губерний Финляндии.

В моей коллекции есть также три российских марки с финляндскими проколами: «S J», «F&Co.» и «V.E.». Первый прокол — на 5-копеечной марке с горизонтальным верже (выпуск 1890 г.) с частью номерного городского московского штампа — цифра 1 в овале (рис. 18а и 18б). Второй прокол (рис. 19а и 19б) частично попал на 10-копеечную марку с горизонтальным верже (выпуск 1899 г.) со штампом Таммерфорса (дата неразборчива). Полный рисунок перфина можно увидеть на финской марке, также прошедшей почту в Таммерфорсе в 1898 г. (рис. 19в и 19г). Третий — на 2-копеечной марке стандарта 1909 года, на которой видна небольшая часть штампа Гельсингфорса (рис. 20а и 20б). Таким образом, можно сказать, что впервые перфины попали на российские марки не после циркуляра начальника Управления почт и телеграфов от 16 октября 1908 года, а ещё в 90-х годах XIX века. Причём не в результате каких-либо курьёзов, а как следствие правил, установленных российской почтой. Возможно, что и

другие финские перфины также могут встретиться на марках дореволюционной России.

Перфины можно обнаружить на зубцовых и беззубцовых марках последнего российского стандарта всех номиналов (от 1 копейки до 10 рублей и на марках с надпечатками), на всех марках «романовской» серии, на марках почтово-благотворительного выпуска 1914 и 1915 годов, на марках рублёвых номиналов с вертикальным верже выпусков 1902 — 1906 гг. (а если учитывать финляндские перфины, то и на марках более ранних выпусков). Они встречаются также на марках периода Гражданской войны. Тем не менее до сих пор не расшифрован довольно часто встречающийся перфин с буквами «В.П.». Приходилось слышать мнение, что они означают «В(агон) П(очтовый)». Однако эта расшифровка представляется далёкой от действительности. Такие перфины встречаются со штампами совершенно разных населённых пунктов и губерний и менее всего — на марках с гашениями почтовых вагонов. Возможно ближе к истине предположение о расшифровке этих букв как «В(аршавский) П(очтамт)». По частоте встречаемости этих перфинов, а также в связи с тем, что на марках с данными проколами неоднократно встречались почтовые штампы Варшавы, такое предположение не лишено оснований.

Не вызывает сомнения расшифровка перфинов с буквами «М.П.», относящихся к московской почте, тем более что очень часто цифра перфина соответствует номеру почтового отделения Московского почтамта, штампом которого погашена марка. Однако в большом количестве также встречаются марки с перфинами «М.П.», имеющие гашения других городов. Скорее всего, это связано со следующим обстоятельством: не все почтовые отделения имели перфораторы для прокола почтовых отправок или штампа «с иглами» (последние быстро выходили из строя, и их уже не дублировали, а применяли обычные штампы). Перфораторы, как правило, находились только в крупных почтовых конторах. Поэтому ими обрабатывалась исходящая, а часто и входящая корреспонденция, марки больших номиналов (а зачастую и копеечных) пробивались, чтобы избежать повторного их использования в ущерб почте. Можно привести пример двух вырезок из формуляров почтовых переводов, пробитых перфоратором. Одна из них погашена в Москве в 22-м почтовом отделении и имеет перфин с литерами «М.П.» и

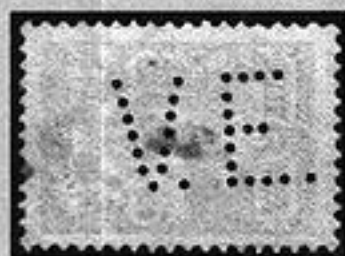


Рис. 20 а



Рис. 20 б



Рис. 21 а

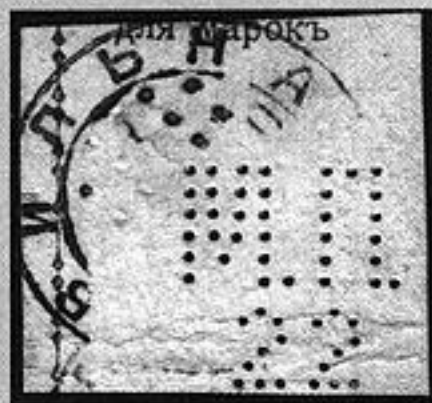


Рис. 21 б

цифрами «22» под ними (рис. 21а и 21б). Вторая имеет чёткое гашение уездного города Брянска Орловской губернии, но пробита также московским перфином с литерами «М.П.» и цифрой «4» под ними (рис. 22а и 22б).

Отсюда следует сделать вывод, что даже чёткий штемпель на марке не может внести ясность в расшифровку и происхождение (лучше, наверное, сказать — местонахождение) перфина. Разгадку можно получить только из анализа достаточно большой совокупности перфорированных марок и штемпелей.

Не вызывает сомнения и расшифровка перфина «О.П.» с буквой «К» под ними. Он относится к Одесскому почтамту (и, как правило, марки с ним имеют гашение Одессы). Следует согласиться в выводе А. Бовы, что перфин «Х.К.» может быть расшифрован как «Х(абаровская) К(онтора)». Перфины «А.К.» и «В.К.» возможно расшифровать как «А(рхангельская) К(онтора)» и «В(ологодская) К(онтора)». Перфин «Т.К.», по-видимому, означает «Т(ифлисская) К(онтора)». Именно Тифлис являлся крупнейшим почтовым центром Закавказья, через него проходили письма в Кавказскую армию и из неё. Тифлисский почтамт имел 5 контор, и этим может быть объяснено появление цифры 1 в перфине [3]. В книге Кирюшкина и Робинсона перфин «И Р» с литерой под ним расшифровывается как «Иркутск» [4]. Расшифровка остальных перфинов пока имеет только приблизительные предположения.

И ещё к вопросу о датировке применения перфинов. Марка с перфином, изображённая на рис. 21а, имеет дату на штемпеле 7 ноября 1910 г. Ещё один обнаруженный мною перфин «В.П.» на 70-копеечной марке выпуска 1909 года имеет чёткое, но неполное гашение 12-го городского почтового отделения Москвы с датой «-1.8.0...», то есть, 1 августа 1909 года (рис. 23). Это наиболее ранняя известная мне дата применения российских перфинов,



Рис. 22 а

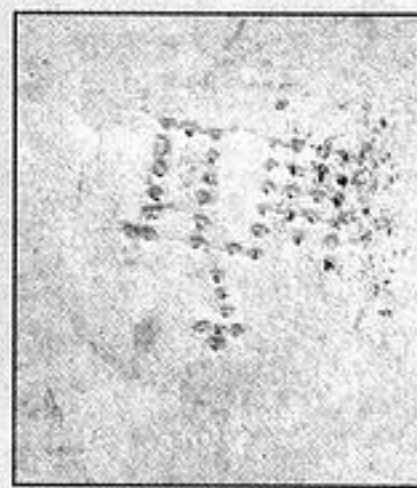


Рис. 22 б



Рис. 23

и в свете этой информации заголовок статьи А. Бовы нуждается в уточнении.

Хочется отметить, что в последнее десятилетие появились очень интересные работы, посвящённые особенностям почтового обращения российских марок. Это свидетельство серьёзности и глубины изучения нашей истории и почтовой истории как её части. Конечно же обидно, что большой объём информации и сам филателистический материал были утрачены в годы нигилистического отношения к истории дореволюционной России. Тем не менее многие документы и коллекционные материалы ещё ждут своих исследователей. Большую роль в выявлении истины могла бы сыграть коллективно собранная информация, что актуально и в выявлении типов российских перфинов, и в их расшифровке.

Павел ШУЛЬГИН

Литература

1. Лобачевский В.В. Общегосударственные почтовые марки России выпусков 1857 — 1859 гг. «Советский коллекционер», № 16. М., 1978, с. 68.
2. Kiryushkin A.V., Robinson P.E. Russian Postmarks. An Introduction and Guide. Barefoot ed., 1989, (Великобритания).
3. Ashford P.T. Imperial Russian Stamps Used in Transcaucasia. Part Two: Tiflis; Tiflis Town Post. London, British Society of Russian Philately, 1975.
4. Kiryushkin A.V., Robinson P.E. Russian Postmarks. An Introduction and Guide. Barefoot ed., 1989, p. 87 (Великобритания).

Филателистические особенности советских «хоккейных» марок

№№ 2666, 2835 и 3766

Окончание. Начало см. в № 7 за 2007 г.

Как известно, набор шрифта надпечатки осуществлялся вручную, и это вызвало на разных марках листа различные сдвиги практически всех строчек вправо или влево относительно друг друга, а также сдвиги букв в каждой строчке. Иногда эти сдвиги незначительны и измеряются малыми долями миллиметра, порою же более существенны. Поскольку в надпечатке присутствуют семь строк, то случайности в расположении каждой строки повлекли за собой большое многообразие вариантов надпечатки.

Видимо, первый тираж, содержащий надпечатки только 1-го типа, осуществлялся в спешном порядке, поэтому контроль качества набора шрифта был недостаточным. В листах 2-го и 3-го тиражей, содержащих надпечатки 2-го и 3-го типов, набор шрифта производился более тщательно и, кроме отмеченных выше разновидностей, обусловленных сдвигами 6-й и 7-й, а также 2-й и 3-й строк, существенных различий в расположении других строк надпечатки до сих пор не выявлено.

Я буду использовать для описания разновидностей всех типов надпечатки слегка подкорректированные признаки, которые рассматривал ранее в статье [6]. На мой взгляд, несмотря на некоторую громоздкость, эта комбинация признаков позволяет упорядочить в едином ключе описание всех существующих разновидностей надпечатки.

Для удобства сравнения были выбраны шесть признаков классификации, с помощью которых можно попарно скоординировать взаимное расположение сосед-

Реконструкция листа из первого тиража марок № 2835 с вариантами надпечатки 1-го типа

1 ₄	1 ₅	1 ₇	1 ₆	1 ₁₉
1 ₁₆	1 ₁₇	1 ₅	1 ₁₀	1 ₁
1 ₅	1 ₁₈	1 ₆	1 ₁₄	1 ₃
1 ₁₁	1 ₂	1 ₁₂	1 ₉	1 ₂₀
1 ₈	1 ₁₅	1 ₉	1 ₉	1 ₉
1 ₁₃	1 ₁₂	1 ₉		1 ₉
1 ₁₀	1 ₉			1 ₈
				1 ₁₂
1 ₁₀	1 ₈			1 ₈
1 ₈	1 ₈	1 ₈	1 _{8A}	1 ₈

Схема расположения вариантов надпечатки 2-го и 3-го типов в листах 2-го и 3-го тиража марок № 2835

2 ₁	2 ₁	2 ₁	3	2 ₁
2 ₁	2 ₁	2 ₂	2 ₁	2 ₁
2 ₂	3	2 ₂	2 ₁	3
2 ₁	2 ₂	3	2 ₂	2 ₁
2 ₂	3	3	2 ₁	3
2 ₁	2 ₁	2 ₁	3	2 ₂
2 ₂	2 ₁	3	2 ₂	2 ₁
2 ₂	2 ₁	3	2 ₂	3
2 ₂	2 ₂	3	2 ₁	2 ₁
2 ₂	3	3	2 ₁	3

2 ₂	3	2 ₂	2 ₁	2 ₁
3	3	2 ₂	2 ₁	2 ₁
2 ₂	3	2 ₂	2 ₁	2 ₁
2 ₁	3	2 ₂	2 ₁	2 ₁
3	3	2 ₂	2 ₁	2 ₁
3	2 ₂	2 ₁	2 ₁	2 ₂
3	2 ₂	2 ₁	2 ₁	2 ₁
3	2 ₂	2 ₁	2 ₁	2 ₁
3	2 ₂	2 ₁	2 ₁	2 ₁
2 ₂	2 ₂	2 ₁	2 ₁	2 ₁

них строк в надпечатке. Имея в виду то, что в настоящее время в качестве основного признака рассматривается смещение седьмой строки по отношению к шестой, я присвоил этому признаку номер 1. Остальным пяти признакам я присвоил последующие номера, рассматривая попарно смещение всех других соседних строк (2 — шестая строка по отношению к пятой, 3 — пятая строка по отношению к четвертой и т. д.). В результате получилась следующая последовательность признаков классификации.

1. Цифра «1» в дате «1963» расположена (существующий признак для определения основных типов надпечатки):

а) точно под первой буквой «о» в слове «Стокгольм»;

б) под промежутком между буквами «т» и «о» в слове «Стокгольм»;

в) точно под буквой «т» в слове «Стокгольм».

2. Вертикальная черта буквы «р» в слове «Европы» расположена:

а) практически точно над вертикальной чертой буквы «г» в слове «Стокгольм»;

б) чуть правее вертикальной черты буквы «г» в слове «Стокгольм»;

в) чуть левее вертикальной черты буквы «г» в слове «Стокгольм»;

г) над правым концом горизонтальной черты буквы «г» в слове «Стокгольм»;

д) над серединой буквы «г» в слове «Стокгольм»;

е) над промежутком между буквами «к» и «г» в слове «Стокгольм».

3. Правая вертикальная черта буквы «и» в слове «мира» расположена:

Номер варианта надпечатки	Совокупность признаков классификации, приведённых в статье	Признаки типов надпечатки по классификации в статьях:		
		/3/	/5/	/7/
1 ₁	1а+2в+3а+4б+5а+6а	1а, 1 ₁	IVа	IA
1 ₂	1а+2а+3б+4б+5а+6а	1а, 1 ₁	IVа	IA
1 ₃	1а+2а+3а+4б+5а+6б	1а, 1 ₁	IVа	IA
1 ₄	1а+2б+3б+4а+5а+6а	1а, 1 ₁	IVа	I
1 ₅	1а+2а+3а+4а+5а+6а	1а, 1 ₁	IVа	I
1 ₆	1а+2г+3в+4б+5а+6а	1б, 1 ₁	IVа	IA
1 ₇	1а+2д+3а+4а+5а+6а	1а, 1 ₁	IVа	I
1 ₈	1а+2а+3а+4а+5б+6а	1а, 1 ₂	IVб	I
1 _{8А}	1а+2а+3а+4а+5б+6а	1а, 1 ₂	IVб	I
1 ₉	1а+2в+3б+4а+5б+6а	1а, 1 ₂	IVб	I
1 ₁₀	1а+2в+3а+4а+5б+6а	1а, 1 ₂	IVб	I
1 ₁₁	1а+2б+3а+4а+5б+6а	1а, 1 ₂	IVб	I
1 ₁₂	1а+2е+3г+4в+5б+6а		IVБ	I
1 ₁₃	1а+2в+3д+4г+5б+6а		IVБ	IB
1 ₁₄	1а+2а+3г+4д+5б+6а		IVБ	I
1 ₁₅	1а+2а+3е+4а+5а+6а		IVБ	I
1 ₁₆	1а+2г+3б+4в+5б+6б		IVA	IB
1 ₁₇	1а+2а+3б+4а+5б+6а			I
1 ₁₈	1а+2б+3а+4в+5б+6а			I
1 ₁₉	1а+2б+3е+4б+5а+6б			I
1 ₂₀	1а+2е+3б+4в+5б+6а			I
2 ₁	1б+2д+3а+4а+5в+6б	II ₂	III	II
2 ₂	1б+2а+3а+4а+5а+6б	II ₁	II	II
3	1в+2в+3а+4а+5в+6б	III	I	IIA

а) над вертикальной чертой буквы «р» в слове «Европы»;

б) над серединой буквы «р» в слове «Европы»;

в) над промежутком между буквами «в» и «р» в слове «Европы»;

г) над правой стороной овала буквы «р» в слове «Европы»;

д) чуть правее правой стороны овала буквы «р» в слове «Европы»;

е) чуть левее правой стороны овала буквы «р» в слове «Европы».

4. Правая вертикальная черта буквы «и» в слове «чемпионы» расположена:

а) над вертикальной чертой буквы «р» в слове «мира»;

б) чуть правее вертикальной черты буквы «р» в слове «мира»;

в) чуть левее вертикальной черты буквы «р» в слове «мира»;

г) над правой вертикальной чертой буквы «и» в слове «мира».

5. Левая вертикальная черта буквы «ы» в слове «хоккеисты» расположена:

а) над левой вертикальной чертой буквы «ы» в слове «чемпионы»;

б) справа от левой вертикальной черты буквы «ы» в слове «чемпионы».

в) слева от левой вертикальной черты буквы «ы» в слове «чемпионы».

6. Правая вертикальная черта буквы «и» в слове «Советские» расположена:

а) над левой вертикальной чертой буквы «ы» в слове «хоккеисты»;

б) справа от левой вертикальной черты буквы «ы» в слове «хоккеисты».

Перечень всех известных мне на сегодняшний день разновидностей марок, описанных с использованием приведённых выше признаков классификации, показан в таблице. Здесь также перечислены номера признаков, с помощью которых описывались разновидности надпечатки в работах В. Карлинского [3], А. Андреева [5] и В. Соловьёва [7].

На стр. 46 представлены схемы размещения указанных в таблице вариантов надпечатки для трёх её тиражей. Полные листы с надпечаткой первого тиража, как уже отмечалось выше, до настоящего времени не сохранились. Поэтому показаны результаты выполненной мною частичной реконструкции листа на основе анализа индивидуальных особенностей в листах исходной марки № 2666, на которых делалась надпечатка. На момент написания статьи в реконструированном листе остаются незаполненными 9 из 50-ти позиций. Вполне возможно, что на одной из этих позиций может находиться марка со 2-м типом надпечатки, о существовании которой в сцепке с маркой с надпечаткой 1-го типа упоминается в каталоге В. Соловьёва [7].

Листы 2-го и 3-го тиражей надпечатки сохранились, и на стр. 46 показаны схемы размещения в них 2-го (с двумя разновид-

ностями) и 3-го типов надпечатки.

Комментируя приведённые результаты исследований, хочу отметить следующее.

1. Как следует из таблицы, введённых ранее разными авторами признаков классификации разновидностей надпечатки недостаточно для однозначной идентификации всех её типов, поскольку использование только этих частных признаков неизбежно приведёт к тому, что к одному и тому же типу будут отнесены совершенно разные варианты надпечатки.

Так, например, в каталоге В. Соловьёва разновидности надпечатки 1-го типа классифициру-



фр. 1

ются только по сдвигу четвёртой строки по отношению к третьей. В результате к одному и тому же типу 1А следует отнести четыре совершенно разных варианта надпечатки 1₁, 1₂, 1₃, и 1₆, а под тип 1 вообще подпадают 15 вариантов надпечатки. Аналогичную недостаточность можно отметить и в отношении признаков, рассмотренных другими авторами.

2. По рассматриваемым признакам классификации вариант

1_{gA} надпечатки (49-я марка в листах 1-го тиража) полностью совпадает с вариантом 18, но его особенностью является увеличенное расстояние между буквами «в» и «р» в слове «Европы» в пятой строке надпечатки. На марках с вариантом 1_{gA} присутствует ещё одна примечательная особенность, а именно: деформирован низ буквы «ы» в слове «чемпионы» (см. фр. 1).

3. Хочу также отметить, что о существовании варианта надпечатки с увеличенным расстоянием между буквами «в» и «р» в слове «Европы» упоминается в работах [1, 5 и 7]. Вот как описывает эту разновидность А. Андреев [5]: «В ней слово "Европы" разбито на два слога ("Ев" и "ропы") так, что между ними образовался просвет шириной в одну букву». Далее он пишет, что «в одной из ленинградских коллекций хранится квартблок, содержащий эту марку, с сохранившимися верхним и левым полями листа. Исходя из этого, удалось определить, что место этой разновидности — шестое в листе». На это же место в листе указывает и В. Соловьёв [7]. Этот вариант надпечатки в таблице назван 1₁₆, а его иллюстрация также приведена на фр. 2. Необычность надпечатки на 6-й марке в листе дала основание В. Соловьёву довольно высоко оценить стоимость этого варианта (на порядок выше обычной надпечатки). Соглашаясь с этим, могу лишь добавить, что аналогичную оценку стоимости, по-видимому, нужно дать и варианту 1_{gA} надпечатки на 49-й марке в листе, о чём пока в существующих каталогах не упоминается вообще.

4. Варианты 1₁ — 1₇, 1₁₅ и 1₁₉ по расположению 2-й и 3-й строк надпечатки аналогичны варианту

2₂ надпечатки 2-го типа. Остальные варианты надпечатки 1-го типа имеют иное расположение 2-й и 3-й строк, не встречающееся в надпечатках 2-го и 3-го основных типов.

5. Из представленных в таблице вариантов надпечатки 1-го типа, кроме отмеченных выше 1₁₆ и 1_{8А}, интерес, на мой взгляд, представляют и варианты 1₃, 1₆ и 1₁₂ — 1₁₅, которые также присутствуют в листе в единственном числе.

Никем не описанный ранее вариант 1₃ (15-я марка в листе) интересен тем, что в нём расположение первых двух строк надпечатки аналогично их расположению для надпечаток 2-го и 3-го типов. Все другие варианты надпечатки 1-го типа имеют другое взаимное расположение первых двух строк.

Вариант 1₆ надпечатки (4-я марка в листе) представляет интерес наличием существенного сдвига четвёртой строки влево по отношению к пятой и третьей строкам, в результате чего буквы «р» в словах «мира» и «Европы» оказались почти одна под другой. О существовании этой разновидности ранее упоминалось в статье В. Карлинского [3].

У вариантов 1₁₂ — 1₁₅ также имеется существенный сдвиг четвёртой строки по отношению к пятой и третьей, но в правую

сторону, в результате чего буква «р» в слове «Европы» оказалась под буквой «и» в слове «мира». О подобном сдвиге строк ранее



фр. 2

упоминалось в статье А. Андреева [5]. Вариант 1₁₃ (26-я марка в листе) из этого ряда вариантов упоминается в каталоге В. Соловьёва (№ 2835К1, тип ИБ). При



фр. 3

этом нужно учесть, что Соловьёв рассматривает сдвиг четвёртой строки по отношению не к пятой и третьей строкам, а только к третьей («м» под «п»).

6. Можно также отметить, что в листах третьего тиража надпечатки на 12-й марке сильно деформирована горизонтальная линия у буквы «г» в слове «Стокгольм» (фр. 3). Эта особенность устойчиво повторяется на всех просмотренных мною листах этого типа.

В 1969 году на листах из третьего тиража чёрной надпечатки была сделана повторная надпечатка «Стокгольм 1969» красного цвета (№ 3766). Известны листы с двумя типами раstra для чёрного цвета краски (45°/45° и 60°/30°) на исходной марке № 2666. Возможно, что часть повторных надпечаток наносилась и на листах из второго тиража первой надпечатки. Но документального подтверждения этому мне пока найти не удалось.

Существенных различий в красной надпечатке не существует. Единственно можно отметить, что существуют марки с пробой повторной надпечатки, на которых она имеет горизонтальное, а не вертикальное расположение.

В заключение хотелось бы выразить благодарность Владимиру Дудареву за предоставленные сведения о некоторых вариантах надпечаток 1-го типа, описанных в настоящей статье.

Александр ШИРОКОВ

Литература

1. Пейсиков Л. Исследования советских марок во французском издании. — «Филателия СССР», 1979, № 3.
2. Мазур П. О надпечатке на почтовой марке СССР № 2835. — «Филателия СССР», 1981, № 4.
3. Карлинский В. Дополняя каталог: выпуски 1962 — 1963 гг. — «Филателия СССР», 1982, № 7.
4. Андреев А. Надпечатки на марке № 2666. — «Филателия СССР», 1985, № 4.
5. Андреев А. О «хоккейной» надпечатке. — «Филателия СССР», 1986, № 5.
6. Широков А. Разновидности надпечатки на «хоккейной» марке № 2835. По шести признакам. — «Филателия», 1996, № 1.
7. Соловьёв В.Ю. Почтовые марки России и СССР (1857 — 1991 гг.). Специализированный каталог-справочник. Том 2, 2003/04.

Марка и её дефекты

Журнал «Филателия» давно не касался вопроса качества коллекционных марок. А тема эта традиционно волнует многих филателистов. Данная статья отнюдь не претендует на признание истиной в последней инстанции. Скорее это — предложения к дискуссии.

«Одно из парадоксальных явлений современной филателии — погоня за “безукоризненными” экземплярами. Фетишизм марки принимает всё более уродливые формы, — так писали в советской прессе несколько десятилетий назад. — Нехватка 1 — 2 зубчиков, булавочный прокол, загиб уголка уже рассматриваются как недопустимый брак, и немногие согласятся поместить такую марку в свой альбом».

Думается, эстетическая сторона имеет здесь наименьшее значение: основное — явные или подсознательные соображения меркантильного характера.

«Если стану собирать марки только в идеальной сохранности, — рассуждает филателист, — то всегда могу рассматривать свою коллекцию как легко реализуемую ценность».

В то же время, выбраковывание даже слегка повреждённых экземпляров уменьшает количество на-

ходящихся в свободном обороте редких марок, повышая тем самым цены на имеющиеся на рынке запасы.

Часто встречающиеся обычные для почтовой марки дефекты не должны закрывать ей дорогу в альбом. Независимо от того, рассматриваем ли мы марку просто как коллекционный материал или произведение малой графики, иметь в альбоме бракованный экземпляр всё же лучше, чем пустое место.

Но повреждения, недостатки марки бывают разные — от отсутствия углового зубчика до сквозной дырки в центре марки. Как же, в зависимости от сохранности марки, при покупке или обмене обоснованно подойти к определению её стоимости?

Этот весьма актуальный вопрос не раз поднимался в печати. Ещё в 1924 году Л. Эйхфус, в то время председатель Всероссийского общества филателистов, опубликовал проект распределения марок по степени их сохранности на пять ступеней.

Проект этот был расплывчатым. Его свободно истолковывали, когда пытались определить недостатки марки, а также величину её уценки. Минимальная уценка, по Эйхфусу, составляла 30 процентов первоначальной стоимости марки.

ШКАЛА ДЕФЕКТНОСТИ

- | | |
|---|--|
| 1. Плохая центровка. Края марки разные — 1 балл. | 15. Тиннинг размером с копеечную монету — 4. |
| 2. Рисунок слегка размыт или выцвел — 2. | 16. Марка с отверстием в булавочную головку — 4. |
| 3. Сильный штемпель по центру рисунка — 2. | 17. Все зубцы слегка повреждены или отсутствует до шести зубцов — 4. |
| 4. Лёгкий изгиб или перелом уголка — 2. | 18. Полное отсутствие клея у чистой марки — 4. |
| 5. Тиннинг (утончение) не более диаметра карандаша — 2. | 19. Чернильные пятна общей площадью не более диаметра карандаша — 5. |
| 6. Марка с отверстием величиной в булавочный прокол — 2. | 20. Надрыв на толщину карандаша — 5. |
| 7. На одной из сторон повреждено до трёх зубцов (или их нет вовсе) — 2. | 21. Тиннинг размером до трети марки — 6. |
| 8. Клей у негашёных слегка повреждён. Следы наклейки — 2. | 22. Марка с отверстием в спичечную головку — 6. |
| 9. Незначительные пятна от чернил или жира — 3. | 23. Полное отсутствие зубцов на одной из сторон — 6. |
| 10. Надрыв длиной на толщину спички — 3. | 24. Сильные чернильные пятна или другие загрязнения по всей марке — 7. |
| 11. Лёгкие следы силикатного клея на обороте марки — 3. | 25. Надрыв до трети марки — 7. |
| 12. Сильно выцветшие или полинявшие краски — 4. | 26. Следы силикатного клея с неотмоченной бумагой на обороте — 7. |
| 13. Штемпель жирный, размазанный по рисунку — 4. | 27. Большинство зубцов отсутствует — 8. |
| 14. Сильный изгиб через марку — 4. | 28. Марка разорвана пополам или часть её отсутствует — 9. |

В конце двадцатых годов немецкий филателист Фильгут предложил распределять бракованные марки на три группы по степени и характеру их дефектов. Для марок первой группы уценка определялась в 20, для второй — 50, и для третьей — 80 процентов.

Основной недостаток обоих методов заключается, по нашему мнению, в том, что не ясно было: как поступить в том случае, если у марки окажутся два или более дефектов?

Л. Эйхфус вовсе не даёт ответа на этот вопрос. Фильгут же разъясняет, что две или три погрешности автоматически относят марку к третьей группе. Всегда ли верен такой подход? Скажем, плохая центровка плюс отсутствие пары зубчиков не должны бы уценить марку на 80 процентов (показатель третьей группы), как получается по Фильгуту.

Нужен был иной критерий для оценки дефектов марок. Прозвучала мысль, что не стоит их распределять по группам или сортам. Вместо этого целесообразно применять шкалу дефектности, где любой недостаток, в зависимости от его степени и характера, измеряется в баллах. Каждый балл означает уценку в 10% от основной стоимости марки. Если марка имеет два или более дефекта, следует сложить показатели. Полученное число покажет общий процент уценки марки. Если же сумма баллов достигнет 10 (то есть 100%), данную марку, в связи с

большим количеством серьёзных дефектов, приобретать для коллекции не следует.

Перечень дефектов и их определение авторы постарались дать как можно полнее, чтобы избежать произвольных толкований. Но вопрос, реальны ли показатели баллов и не следует ли в некоторых случаях увеличить или уменьшить их (например, для советских марок 1930-х гг.), по-прежнему остаётся открытым.

На наш взгляд, попытку оценки бракованных марок, предпринятую ещё в советские времена (в частности, приведённую выше шкалу разработал И. Шелестян из г. Ленинск), нужно подкорректировать. Эта старая шкала ныне может подойти лишь к оценке очень дорогих марок, которые стоят свыше 100 — 200 долларов, а простые марки плохого качества теперь уже вообще не продать (и приобретать с низкой оценкой состояния при наличии множества предлагаемых материалов также не имеет смысла). Сегодня бракованные марки, взяв за основу старую шкалу, я бы оценивал иначе (разумеется, читатели могут предложить свои уточнения).

Естественно, что при суммарной оценке дефектности в десять баллов марка уже ничего уже не стоит...

Алексей ВИНОГРАДОВ

СОВРЕМЕННАЯ ШКАЛА ДЕФЕКТНОСТИ

- | | |
|--|---|
| 1. Плохая центровка. Поля вокруг рисунка марки разные — 0 баллов. | 15. Тиннинг размером с копеечную монету — 8. |
| 2. Рисунок слегка размыт или выцвел — 5. | 16. Марка с отверстием в булавоочную головку — 10. |
| 3. Сильный штемпель по центру рисунка — 2. | 17. Все зубцы слегка повреждены или отсутствует до шести зубцов — 10. |
| 4. Лёгкий изгиб или перелом уголка — 2. | 18. Полное отсутствие клея у чистой марки — 6. |
| 5. Тиннинг (утончение) не более диаметра карандаша — 4. | 19. Чернильные пятна общей площадью не более диаметра карандаша — 8. |
| 6. Марка с отверстием в булавоочный прокол — 4. | 20. Надрыв на толщину карандаша — 9. |
| 7. На одной из сторон повреждено до трёх зубцов (или их нет вовсе) — 10. | 21. Тиннинг размером до трети марки — 10. |
| 8. Клей у негашёных марок слегка повреждён. Следы наклейки — 3. | 22. Марка с отверстием в спичечную головку — 10. |
| 9. Незначительные пятна от чернил или жира — 5. | 23. Полное отсутствие зубцов на одной из сторон — 10. |
| 10. Надрыв длиною на толщину спички — 5. | 24. Сильные чернильные пятна или другие загрязнения по всей марке — 10. |
| 11. Лёгкие следы силикатного клея на обороте марки — 3. | 25. Надрыв до трети марки — 10. |
| 12. Сильно выцветшие или полинявшие краски — 7. | 26. Следы силикатного клея с неотмоченной бумагой на обороте — 9. |
| 13. Штемпель жирный, размазанный по рисунку — 5. | 27. Большинство зубцов отсутствует — 10. |
| 14. Сильный изгиб через марку — 8. | 28. Марка разорвана пополам или часть её отсутствует — 10. |

АКУЛЬШИН В.П.

390013, г. Рязань, Первомайский проспект, д. 57, кв. 15

Ищу, обмениваю, покупаю СГ и ПД на конвертах и карточках с оригинальными марками СССР и РФ. Веду обмен переоценками 1996 г. Предлагаю аналогичный материал, а также ХМК, ПК и МК с ОМ СССР, КМ, стандартные и специального назначения конверты и карточки СССР, старые открытки. Ищу открытки города Рязани и Рязанской губернии.

КАТРАЕВ А.А.

660036, Красноярск, а/я 26814

Тел. 8 950 420 80 12

E-mail: lexkat@mail.ru

Сайт:

<http://www.krasraritet.com>

Предлагаю чистые и гашёные марки СССР до 1960 года, гашёные марки СССР, новинки всего мира.

КОРОТКИХ Ю.Г.

302030, г. Орёл, ул. Фомина, д. 25, кв. 153

Реализую коллекцию земских марок и почти полную коллекцию чистых марок Западного Берлина.

ЛИТВИНОВ Б.Н.

410000, Саратов, а/я 1522

Предлагаю марки многих стран мира 1870 — 2005 годов, тематику, новинки и другие филателистические материалы.

ПОПАНДОПУЛО В.М.

367000, Махачкала, ул. Коркмасова, д. 1-а, кв. 28

E-mail: Misha@xtreem.ru, skunsfoot@rambler.ru

Предлагаю марки России, Азербайджана и других стран СНГ, а также СССР 1961 — 1991 гг., тематику всего мира. Куплю, обменяю чистые марки по темам «Футбол», «Олимпийские игры», «Теннис», «WWF» и другие выпуски.

ПРУСАКОВ В.В.

115054, Москва, ул. Бахрушина, д. 16, кв. 10. Тел. 952-73-38

Куплю марки ОАЭ, Саудовской Аравии, Омана и других стран Востока.

ТОЧИЛОВ В.В.

456783, Челябинская обл., г. Озёрск, а/я 370

Интересуюсь чистыми марками, ПК и МК с ОМ СССР и России с 1961 г. Ищу разновидности стандартных марок и некоторые марки в листах данного периода.

ЧЕРНОВ Г.Ю.

454904, Челябинск, пос. Новосинеглазово, а/я 8123

Ищу марки РСФСР и СССР 1918 — 1974 годов по манколисту, России (№ 1, 4, 6, 8 — 12, 38, 39), Русского Леванта, земств, Китая, колоний Германии и Англии, Германии до 1941 года, ГДР до 1960 года, ПК, КПД, СГ

с марками Германии и ГДР до 1958 года, марки Большой России, Тувы. Приобрету коллекции СССР до 1964 года, земств, Китая, колоний. Имею разнообразный обменный фонд по тем же темам и другим. Интересуюсь новейшими каталогами, в том числе и электронными версиями. Для ответа желателен оплаченный конверт.

ШЕЛАШСКИЙ Н.А.

165160, Архангельская область, г. Шенкурск, ОПС, а/я 9

Куплю дореволюционные открытки с видами городов России (особенно Архангельска и губернии), новогодние, рождественские, пасхальные; почту периода Великой Отечественной войны 1941 — 1945 годов с чёткими штемпелями полевой почты и цензуры; пивные этикетки разных регионов России; особенно интересны телефонные пазлы и телефонные карты со стереокартинками. Продаю и обмениваю коллекционный материал по указанным темам, а также монеты и банкноты. Предлагаю годовые комплекты журналов: «Филателия», «Петербургский коллекционер», газеты «Миниатюра», «Саратовский коллекционер» и др.

ЯКОВЛЕВ М.А.

398055, Липецк-35, а/я 1397.

«Музейный магазин»

ПОКУПКА, ПРОДАЖА, ОЦЕНКА

**Марки и письма по различной тематике:
Россия, СССР, Земство и многое другое.
Открытки, боны, плакаты, фотографии.**

Интернет-магазин

WWW.PHILATELIST.RU

**Аксессуары и принадлежности для
всех видов коллекционирования
немецкой фирмы LINDNER**

Москва, ул. Тверская, д. 21

Музей современной истории России

«Музейный магазин»

Вторник, среда, пятница с 10.00 до 17.30;

четверг, суббота с 11.00 до 18.30;

воскресенье с 10.00 до 16.30

Тел. (8-499) 699-16-95, 699-86-24

WWW.WORLDSTAMPS.RU

**Продаём
филателистический материал**

**Покупаем и берём на комиссию:
марки СССР и России до 1917 года**

**WWW.WORLDSTAMPS.RU
это: простой и удобный интерфейс;
скидки постоянным клиентам!**

**E-mail: info@worldstamps.ru
Тел. 580-48-40**

**Время работы: понедельник – суббота
с 9-00 до 18-00**

КОЛЛЕКЦИОНЕР

**Ул. Долгоруковская, д. 40.
Тел. (8-499) 978-26-03; 518-40-96.
Работаем с 11 до 19 часов,
кроме воскресенья и понедельника**

**ШИРОКИЙ ВЫБОР:
марок России и СССР,
материалов по истории почты,
открыток, автографов, нагрудных знаков**

**ПОЧТОВЫЕ РЕДКОСТИ НА ЗАКАЗ
Подбор филматериалов по Вашим
манколистам**

E-mail:
stamps2005@mail.ru
Реализую чистые и гашёные марки по темам: «Фауна», «Космос», «Транспорт», «Спорт», «Живопись». Ищу партнёров по обмену марками за рубежом. Продаю марки современной России.

**БОЛГАРИЯ
МАРКО ДОБРИКОВ**
4000, Пловдив, ул. Мали Богдан, д. 22, ап. 16
Ищу ПК с ОМ, картмаксимумы и марки России

по теме «Автомобили» по манколисту и картмаксимумы Москвы после 1922 года.

**ГЕРМАНИЯ
WALTER HENZE**
Salvador-Allende Str. 39,
12559, Berlin,
Deutschland
Тел. (030) 65-47-21-53
Интересуюсь открытками с оригинальными марками чистыми и со спецгашениями.

**МОНГОЛИЯ
ЖИГЖИД ГАНЦОГТ**

Монголия, Улан-Батор – 38, а/я 314.
E-mail:
JigJid_Gantsogt@yahoo.com
Продам чистые монгольские почтовые марки 1924—2007 годов. Имею разнообразный обменный фонд беззубцовых и редких выпусков.

**УЗБЕКИСТАН
МИРЗАИРОВ А.У.**
00128, Ташкент,
ул. Усмана Юсупова,
Полиграфический
тупик, д. 8

E-mail:
farruh2@rambler.ru
Ищу почтовые отправления периода оккупации Палестины 1918—1948 годов, Израиля 1948—1953 годов, марки Иордании по манколисту, а также маркированные открытки всего мира «Новый год». Интересуюсь также чистыми марками по темам: «Рембрандт», «Эйнштейн», «Иерусалим», «Морская фауна», «Доисторическая фауна».

Уважаемые читатели!

**Вышел в свет каталог М. Шалаева
«Фауна на почтовых марках 2006» —
приложение к журналу «Филателия» № 8 за 2007 г.**

Это первая в России попытка собрать марки фаунистической тематики, пользующейся огромной популярностью у филателистов, выпущенные в мире в предыдущем году. Только современные технические средства позволили достичь такой оперативности.

ЛИХТЕНШТЕЙН

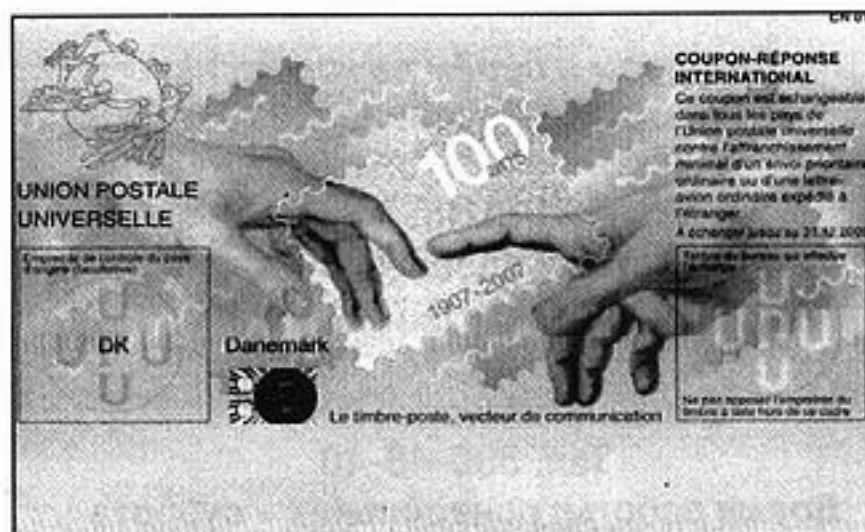
Ностальгия?..



Под названием «Поздравительные открытки. Ностальгия» в Лихтенштейне издана серия марок, на которых изображены открытки начала прошлого века, связанные с почтой и доставкой писем почтальонами. Марки выпущены в листах из 8 экземпляров, причём рисунок окружён тремя рядами просечек разной формы и размера, образуя кружевную окантовку. День выпуска — 4 июня, номинал серии 3.15 шв.фр.

ВСЕМИРНЫЙ ПОЧТОВЫЙ СОЮЗ

Юбилейная версия



В 2007 году исполняется 100 лет введения международных ответных купонов.

Всемирный почтовый союз выпустил юбилейную версию купона, отличающегося от обычного памятной надписью «100 ans — 1907—2007». Купон поступил в продажу 1 февраля этого года и используется вместе с обычными и по той же цене.

ГРЕНЛАНДИЯ

Вполне почтовая история

В 2005 году Гренландия отметила 100-летие марок для посылок. Эти почтовые миниатюры стали первыми для почтовых отправок на острове. Напомним, что оплата писем и марки для них были введены в Гренландии лишь в 1938 году.

Юбилейная серия состоит из трёх марок и блока, причём выпуск производился по одной марке в год, и последняя появилась в обращении вместе с блоком в мае этого года, когда отмечалось 70 лет со дня завершения выпуска этих миниатюр.

На марках помещён рисунок знаков почтовой оплаты «Pakke-Porto» (под этим названием они известны среди филателистов), выпущенных в 1905—1915 годах. На блоке воспроизведены все три марки. Блок издан в специальной упаковке, на обратной стороне которой помещена краткая история этого издания на трёх языках: датском, английском и немецком.

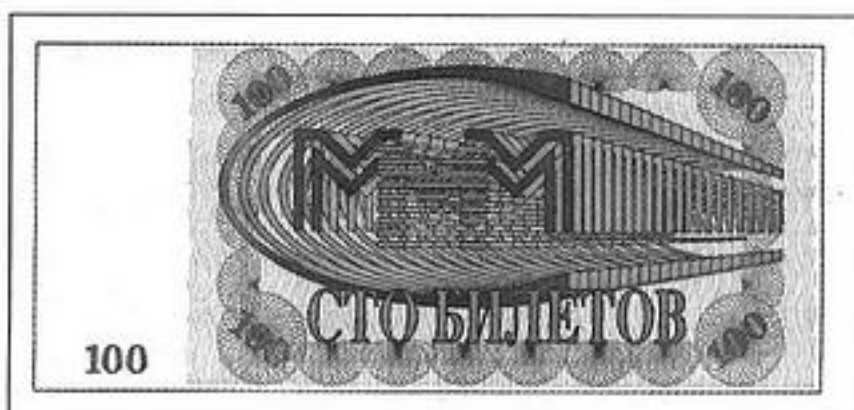
В связи с юбилеем гренландская почта подготовила специальную брошюру, на 64 страницах которой рассказывается об этом периоде истории Гренландии. К брошюре прилагается марка в 50 кр. и блок. Стоимость брошюры 400 кр.

ПАККЕ-ПОРТО-frimærker



ИСПАНИЯ

«Пирамида» по-испански



А это — память о совсем другой «пирамиде»...

По сообщениям иностранной печати, испанские власти предъявили обвинения бывшим членам руководства холдинга «Эскала», а также восьми сотрудникам фирмы «Афинса», обвиняется также бывший председатель совета директоров «Эскалы» Э. Перес. При аресте девяти менеджеров фирмы у одного из них обнаружен чемодан с 10 миллионами евро наличными. Биржевой совет Нью-Йоркской биржи на Уолл-стрит изъял из продаж акции «Эскалы», стоившие ранее 35 долларов, а затем упавшие до 3-х долларов за акцию. «Афинса» (Мадрид) был основным участником группы «Эскала», в состав которой входили ведущие филателистические, аукционные фирмы США, Великобритании, Швейцарии, Германии, Португалии.

Напомним суть дела. В прошлом году в филателистической прессе Запада появилась информация о покупке марок «Европа» по высоким ценам (до 5000 евро за комплект!), что вызвало ажиотаж среди филателистической публики. Оказалось, что марки скупают испанские фирмы «Форум Филателико» и «Афинса». Фирма «Форум Филателико» имела в Испании 150 филиалов, в её штате было 300 сотрудников и ещё 1600 работало на договорных началах. Число клиентов составляло около четверти миллиона. В 2004 году оборот фирмы составил 840 млн. евро, а прибыль — почти 100 млн. евро.

«Афинса» работала в сфере филателии, нумизматики и антиквариата. Штат состоял из 1500 сотрудников. Оборот составлял 540 млн. евро (2004 г.), а прибыль — 50 млн. евро.

Обе фирмы организовали компанию под лозунгом: «Сбережения через ценные марки с высокими процентами». Им поверили примерно 400 тыс. человек, в основном пожилых людей, по некоторым данным, вложивших «в дело» не менее 3,5 млрд. евро. Скупка марок «Европа» якобы служила доказательством их ценности. Это была обычная «пирамида», так хорошо известная в нашей стране.

В начале года Министерство финансов Испании во время очередной налоговой проверки обнаружило миллиардные суммы, а страховая фирма «Ллойд» выразила сомнение в ценности имеющихся марок. Все действия происходили по принципу «пирамида», новые участники оплачивали проценты своих предшественников. Отрицательный баланс настолько велик, что надежд на даже частичные компенсации нет. Только задолженность по налогам составляет 1,75 млрд. евро.

В конфискованных помещениях «Афинса» обнаружены машины для печатания марок. Не здесь ли изготовлялись «марки», наводнившие филателистические рынки мира?

Ныне возникла новая проблема. По испанским законам лица, отдавшие свои деньги этим фирмам, не относятся к категории инвесторов, а считаются «покупателями произведений искусства». Другими словами, на них не распространяются государственные гарантии, а также банковский контроль, значит, со своими деньгами им следует проститься.

Напомним нашим читателям, что аналогичный случай имел место в 1960-х годах в Германии (тогда Западной). Герою тех событий удалось скрыться в Южной Америке.

Главный редактор
Е.А. Обухов

Ответственный секретарь
В.И. Пищенко

Редакция:

О.В. Алёшина, Т.А. Борисова,
Н.В. Воронова, Ю.В. Захаркин,
С.А. Калугин, Т.М. Мельникова,
С.И. Рышкова, Г.М. Фролова,
М.В. Шалаев, О.А. Юзифович

Издательство:

ФГУП Издатцентр «МАРКА»

Свидетельство Госкомпечати
о регистрации № 1282
от 24 декабря 1990 года

Подписные индексы

в каталоге «Почта России»:

60593 — журнал;

60594 — журнал + приложение;

в каталоге «Роспечать»

(для стран СНГ и Балтии):

71037 — журнал;

18460 — журнал + приложение

© «Филателия» № 8, 2007 г.

Адрес редакции:

123308, Москва,
Новохорошевский проезд,
д. 24, корп. 1

Телефоны:

(8-499) 191-35-35, 191-64-98

<http://www.marka-art.ru>

e-mail: filately1@yandex.ru

Подписано в печать 12.07.07

Формат 70x100 1/16

Объем 3,5 п.л. Заказ № 0226

Тираж 2200 экз. Цена свободная

Отпечатано в типографии

ООО «Информпресс-94»

Москва, ул. Люблинская, д. 1

Ответственность за подлинность
материалов и достоверность
фактов несут авторы статей



«МАГНИТИКИ»

Официально их именуют «магнитными открытками», а в народе называют просто — «магнитики». И то сказать — открытку напоминает далеко не каждое из этих изделий, появившихся сравнительно недавно, но уже ставших объектом коллекционирования. И хранят их по-разному: кто-то цепляет на стенку холодильника (собственно, для этого «магнитики» первоначально и предназначались), а кто-то размещает занятные сувениры на специально изготовленных для этой цели металлических листах. Делают их из разнообразных материалов: керамики, бересты, эмалированных пластинок... Рассказывают они тоже о



разном, но чаще всего посвящаются тому или иному городу или событию. Один из «магнитиков», показанных на этой странице, напоминает о Всемирной выставке почтовых марок «Санкт-Петербург-2007» (подробный рассказ о ней опубликован



на страницах журнала, который вы держите в руках). И о средневековом городе Болгар, что расположен на юге Татарстана, мы рассказывали — именно там ежегодно проходят археологически-филателистические экспедиции. «Магнитик» напоминает о том, как выглядят Малый минарет и Ханская усыпальница, возведённые аж в XIV веке. Ещё один сувенир посвящён памятнику букве «ё», который открыт в Ульяновске. Кстати, эту самую букву, похоже, полностью восстановили, наконец, в правах. И правильно — ведь на дворе 2007-й, провозглашённый годом русского языка.



Александр
ФРОЛОВ

Алексей БУЛАТНИКОВ

Шестьдесят лет под знаком НЛО...



К этому можно относиться и чрезвычайно серьезно, и невероятно иронично. Но факт есть факт: нынешним летом исполнилось 60 лет со дня первого сообщения об НЛО. Американский пилот

Кеннет Арнольд, пролетая днём 24 июня 1947 года близ горы Рейнир в штате Вашингтон, заметил девять странных объектов. Один из них напоминал полумесяц с куполом посередине, восемь других выглядели как плоские диски.

В моду прочно вошли «круги на полях». Феномен образования различных фигур на посевах и газонах решительно распространился из Англии по всей Европе и триумфально дошёл до России. С недавних пор в отечественной глубинке пестуется свой «луговой феномен». Но вне зависимости от места возникновения «круги» и «знаки» считаются в «особо продвинутых сферах» посланиями с летающих тарелок.



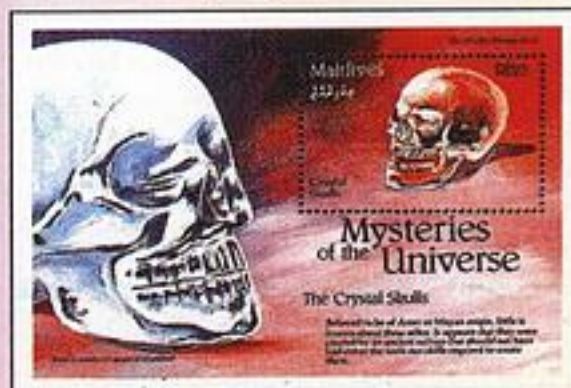
Многие люди уверены: без «тарелок» стало бы скучно на Земле. И уж тем более уверены в этом филателисты, в чьи альбомы нет-нет да и залетит такое вот серебристое красноносое... И ожидания не напрасны — в последние годы неопознанные объекты на знаках почтовой оплаты появляются всё чаще и чаще...



Почтовый блок посвящён изображениям на плато Наска. Здесь представлены знаменитые Паук и Колибри. А уфологи считают весь комплекс древнейшим космодромом. 13 тысяч линий, 700 геометрических фигур... Астроном и математик Мария

Рейхе утверждает, что линии плато символизируют созвездия, а рисунки животных — положения планет...

Что же касается почтовых выпусков с неопознанными и непонятными объектами, то, думается, филателистам стоит немного подождать, чтобы решить, в какой раздел коллекций их помещать — в «Космос» и «Историю» или однозначно в «Ненаучную фантастику»!



СОБЫТИЕ

Невское время Всемирной...

(См. стр. 2 – 19)

Всемирной выставке почтовых марок «Санкт-Петербург-2007» посвятили свои выпуски почтовые администрации многих стран



Хорватия



Казахстан



Боливия



Коста-Рика



Израиль

ISSN 0860-4478



9 770860 447000 >